

توقیس : واسی ..

تونس : أ ف ب ..

□ اند، یاس یابندریو □

شركة هادي للخدمات العامة

الدمام
ت. ٨٣٣٨٤٦
تق. ٦٠١٠٠٩

الرياض
٤٠٥٠٩١٧
٢٠٠١٥٩

جدة
٦٥١٧٦٤٤
٤٠٤٦٩٩

مُجْتَمَعًا مَعَ إِبْدَاعَاتِهِ شَتَّى لِيَحْيِيَ
نَافَسَهُ أَنْ يُمِيزَهَا لِهَيْئَةِ سَعُودِيَا فِي
كُلِّ كَرَامَةٍ... مَعَ كُلِّ الْأَعْيَادِ

يُعَدُّ الْمُنَاسِبَةَ

الجدير بالذكر انه تم هذا العام افتتاح خمس مدارس جديدة لمحو الامية بالزلفي وذلك في كل من المدارس السادسة والسابعة والثامنة والتاسعة وبمدرسة التوير حيث بلغ عدد طالبات هذه المدارس منذ افتتاحها ٢٠٤ طالبات من مجموع الطالبات الكلي. هذا ولتزال المدارس معو الامية والزلفي تستقبل العديد من الراغبات في الدراسة ممن فلتحن

العالم بالكاميرات



عن الدستور ..

يوميات الجزيرة

المسافة بين البطولة والباطل

بقلم عبدالله الحصين

واقعية العصر وغالبية الانسان وحضارة الغرب وحاول لا فـض قوه - ان يخلط بين ما يمكن ان يسمى بالانتهاب الحضاري وبين الانسلاخ عن التراث العربي الانبهار قضية والانسلاخ عن الفكر والتراث المسامي قضية اخرى

ان يمد الانسان العربي المتفجع حبل اللقاء والاقادة والاستفادة من قيم الحضارة ومنجزات العصر وان يفيد امته من خلال روافد فكرية معاصرة شيء ولكن ان تتحول مثل هذه الدعوة الى نفس الماضي او التذلل للتراث فتلك قضية اخرى . قالها عربى ومع الاعتراف سلفا بأن الدعوة الى معايشة الفكر العربي لكل قضايا العصر قضية ملحة وهي قدر كل متفك وكل فنان ان الفكر العربي المسامر الثقافي لا يمكن ان تكون الماضي فقط لكن ما يمكن رفضه هنا ان تقول ان الماضي فكر محنت

ان الفكر العربي المعاصر الذي ينسب فترات التراجع والبطالة في تاريخ امته وينسب كل ذلك للحضارة الغربية إنما يولد من قفايغ العصر على ارض غير ثابتة تتحرك بالكثير من عوامل التغيير

اننا نرحب بالبحث الهادف والتفكير الحر. لكن على الفكر العربي ايضا وجد ان يدرك ان الفكر المستورد إنما يشكل في بعض صياغاته تقليدا لواقع اقدم غريب .

في هذا العصر اشكال قائم وفي هذا العصر ازمت ماثلة وقضية الانسان - الأمثل - قضية مطروحة في كل العصور. في كل الأزمان. لكنها في عصرنا الحاضر تطرح بالبحر. واشكالها يمكن في مظاهر العصر. أقول مظاهر العصر ولم أقل حقائقه ومن ثم فلا بد هنا ان نتعرف بأن مظاهر كثيرة تواجه الانسان العربي. تفرض عليه ان يدور حول الضوء دون ان يحترق. يلتصق بالظلال دون ان يحترق. هكذا تشبه حواس العصر ومنهات الحياة ليس مهما بعد هذا ان نؤكد السؤال التقليدي الذي يطرح أحيانا والذي يقول وهل كل الناس الذين يعيشون العصر يواكبون مظاهره حقيقة ام يتخلفون عنه؟ ذاك امر اخر وتلك قضية مختلفة

اننا مطالبون بعد هذا ان نعيد النظر في كثير من المفاهيم السائدة للتعبير عن محتوى العصر عن ثقافته. عن مظاهره عن معني المعيشة وعن الفرق بين المعيشة وبين التقليد والمحاكاة

اننا مطالبون بعد هذا ان نعيد النظر في كثير من المفاهيم السائدة للتعبير عن محتوى العصر عن ثقافته. عن مظاهره عن معني المعيشة وعن الفرق بين المعيشة وبين التقليد والمحاكاة

اننا مطالبون بعد هذا ان نعيد النظر في كثير من المفاهيم السائدة للتعبير عن محتوى العصر عن ثقافته. عن مظاهره عن معني المعيشة وعن الفرق بين المعيشة وبين التقليد والمحاكاة

اننا مطالبون بعد هذا ان نعيد النظر في كثير من المفاهيم السائدة للتعبير عن محتوى العصر عن ثقافته. عن مظاهره عن معني المعيشة وعن الفرق بين المعيشة وبين التقليد والمحاكاة

اننا مطالبون بعد هذا ان نعيد النظر في كثير من المفاهيم السائدة للتعبير عن محتوى العصر عن ثقافته. عن مظاهره عن معني المعيشة وعن الفرق بين المعيشة وبين التقليد والمحاكاة

اننا مطالبون بعد هذا ان نعيد النظر في كثير من المفاهيم السائدة للتعبير عن محتوى العصر عن ثقافته. عن مظاهره عن معني المعيشة وعن الفرق بين المعيشة وبين التقليد والمحاكاة

لكنه مات وهو يقول لكل الصاخات وقطاع الطرق وشرائط الشعبية والعنصرية لا والى لا

من المؤكد ايضا ان قرعان لن يكون اخر شهيد في قائمة المواجهة المؤتممة مع اعلى القوى واكثرها شراسة وحقد. سقط ابراهيم قرعان. لكنه لم يمت في حادثة سيارة. نتيجة تهور في القيادة

لم يسقط في حلبة مصارعة او ملاكمة بعد ان قبض ضلاليين الدولارات. سقط وجيبته يشرق بالبطولة

سقط لانه قال لا وكلمة لا هذه تكلف الكثير. قد تكلف الحرمان

كلمة لا في عالم اليوم قد يكون ثمنها التصفية الجسدية

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالاخص لدى رئيسها للعلوم ان منها هنا المخيلة انهم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدكان الكائن بموقعه بسوق الهفوف الكبير الحدود غربا الطريق وبه الباب وشمالا ملك البائع وجنوبيا ملك عبد الرحمن بن محمد بن نعيم وشرقا ملك ابراهيم وعبد اللطيف عبد اللطيف للعلم ويطلق تحديد المساحة والاياد واحيل طلبة الى المساح بالمحكمة عبدالرحمن علي الدقشاش ورد الجواب منه رقم ٥ / ١٤٠٥ / ١٤٠٥

المساحة الاجمالية خمسة امتار مربعة واربعه وسبعون سنتيمترا وجنوبه شمالا بطول ٣.٨٠ وشرقاً بطول ٣.٥٠ وجنوباً بطول ٣.٨٠ وغرباً الطريق الخاص بالسوق عرض ٣ م وكذلك الشارع عرض ٢٢.٧٠ وطول الحد ٢.٥٠ قن لديه معارضة فيما ذكر او شيء منه فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

نجران - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن جابر حيدر حسين ال حيدر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٠٢٤ وتاريخ ٥/٢/٦٨ هـ سجل نجران قد فقد منه يري من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

نجران - يعلن احمد عبدالله مثنى عن فقد رخصة عمل رقم ٤٦٦٦ صادرة من نجران في ١٤٠٥/١١/١١ هـ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمكتب العمل بنجران.

نجران - يعلن محمد عبدالله محمد عن فقد رخصة عمل رقم ٢٢٨٤ صادرة من نجران في ١٤٠٥/١١/١١ هـ يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمكتب العمل بنجران.

نجران - يعلن سالم حمد خميس عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٠٨٢٧ صادرة من نجران يرجى ممن يجدها تسليمها مشكورا لمركز نجران.

بريدة - يعلن سند علي عتيش عن فقد استمارة سيارة داتسون بك رقم ٨٢٤٨٥٠ - ١٤٠٥/١١/١١ هـ صادره من مرور الشرقية يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الشرقية وله الشكر.

بريدة - يعلن عبدالغفار محمد علي عبد الجمل عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٤٧٣ تاريخ ١٤٠٥/١١/١١ هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

الهيمنة في امة ثمننا لرفض الشتات في امة. ثمننا للبقاء الاكبر. ثمننا لاجرة. احد لكنه يظل عنوانا باقيا لرفض الاحتلال. صرعه برصامة استقرت في قلبه سقط الشهيد في ردى الحرية والشباب.

سقط وهو يقول لكل الطغاة لا. ان ابراهيم قرعان احد للراعم التي زرعا بسام الشككة وخلف وبغيرهما من العشرات الذين لا يختلفون على لقاء ولا يتفرقون اشلاء

ابراهيم قرعان رمز لكل ام فلسطينية تربي ابنائها على الاياه وترضعهم لبن الكبرياء

ومات ابراهيم في قافلة طويلة من الشهداء

عنيزة - يعلن محمد سعيد عبد السلام اليمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٩٧٨ صادرة من مكتب العمل بغيرية بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٨ هـ صادرة من مكتب العمل بغيرية بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٨ هـ يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بغيرية وله الشكر.

الخرج / تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انتهى اليها لدى الشيخ عبد العزيز بن عيسى الجبري محمد عبدالله الغلاء قاتلا ان من الجاري في ملكه تحت تصرفه كامل الارض الواقعة في السهلاء بالخرج المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع بطول ٤٠ م وشمالا شارع بطول ٢٢.٧٠ وشرقاً شارع بطول ٤٠ م وغرباً شارع بطول ٢٢.٧٠ م وبالم اعطائه حجة تلك له قس كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

الخرج / يعلن مبارك سليمان التيطي سعودي عن فقد لوحة سيارة هابلس رقم ٨٢٧ هـ رقم ٨٢٧ هـ نقل السعودية يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

الخرج / يعلن عبد الحنان سيدوي باكستاني عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٤٦٧٤ تاريخ ١٤٠٥/١١/١١ هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

الخرج / يعلن عبد الكريم محمد الغزالي - يمني - عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٦٧ تاريخ ١٤٠٥/١١/١١ هـ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج او الاتصال بالرقم ٥٤٤٧٢٩٠ كما يعلن عن فقد البطاقة الشخصية الصادرة من لواء اب باليمن فعل من يجدها الاتصال بالرقم السابق وله الشكر.

الخرج / يعلن فرج راشد البوياني / سعودي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٥٢٢٢٧٨٨ نقل السعودية يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

الخرج / يعلن محمد حسن جود حمل حفيظة نفوس ذات الرقم ٢٢٦٠ في تاريخ ١٤٠٥/١١/١١ هـ الصادر من الاحوال بالخرج عن رغبته في اضافة اسم جده عبدالله وذلك ليصبح ابيه بعد الاضافة محمد حسن عبدالله جود فمن له معارضة على ذلك انفسا عليه مراجعة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخ نشره.

الخلاص / تعلن المحكمة الشرعية بالسويعة بوادي الدواسر انه تقدم اليها حسن بن مبارك بن محمد الدوسري بصفته وكيل شرعي عن ربة خلف بن محمد بن اربح الواقعة ببلدة التخلية والالة اليه باللات من والده مبارك بن محمد بن دخان. وهدوءه واحواله من الشمال بيت سويد بن مسفر الدوسري بطول ارج عشر مترا وبلاطين سنتيمترا ثم كسرة الى الجنوب بطول متر واحد وتسعين سنتيمترا ثم بقية الحد الى الشرق بطول ثمانية امتار وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الشرق شارع بطول اربعة وعشرين مترا وخمسة وبلاطين سنتيمترا ومن الجنوب شارع بطول تسعة عشر مترا وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الغرب شارع بطول اربعة وعشرين سنتيمترا وخمسة عشر سنتيمترا فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه.

الخلاص / تعلن المحكمة الشرعية بالسويعة بوادي الدواسر انه تقدم اليها عيسى متفق عزيز الدوسري بصفته وكيل شرعي عن ربة خلف بن محمد بن اربح الواقعة ببلدة التخلية والالة اليه باللات من والده مبارك بن محمد بن دخان. وهدوءه واحواله من الشمال بيت سويد بن مسفر الدوسري بطول ارج عشر مترا وبلاطين سنتيمترا ثم كسرة الى الجنوب بطول متر واحد وتسعين سنتيمترا ثم بقية الحد الى الشرق بطول ثمانية امتار وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الشرق شارع بطول اربعة وعشرين مترا وخمسة وبلاطين سنتيمترا ومن الجنوب شارع بطول تسعة عشر مترا وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الغرب شارع بطول اربعة وعشرين سنتيمترا وخمسة عشر سنتيمترا فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه.

الخلاص / تعلن المحكمة الشرعية بالسويعة بوادي الدواسر انه تقدم اليها عيسى متفق عزيز الدوسري بصفته وكيل شرعي عن ربة خلف بن محمد بن اربح الواقعة ببلدة التخلية والالة اليه باللات من والده مبارك بن محمد بن دخان. وهدوءه واحواله من الشمال بيت سويد بن مسفر الدوسري بطول ارج عشر مترا وبلاطين سنتيمترا ثم كسرة الى الجنوب بطول متر واحد وتسعين سنتيمترا ثم بقية الحد الى الشرق بطول ثمانية امتار وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الشرق شارع بطول اربعة وعشرين مترا وخمسة وبلاطين سنتيمترا ومن الجنوب شارع بطول تسعة عشر مترا وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الغرب شارع بطول اربعة وعشرين سنتيمترا وخمسة عشر سنتيمترا فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه.

الخلاص / تعلن المحكمة الشرعية بالسويعة بوادي الدواسر انه تقدم اليها عيسى متفق عزيز الدوسري بصفته وكيل شرعي عن ربة خلف بن محمد بن اربح الواقعة ببلدة التخلية والالة اليه باللات من والده مبارك بن محمد بن دخان. وهدوءه واحواله من الشمال بيت سويد بن مسفر الدوسري بطول ارج عشر مترا وبلاطين سنتيمترا ثم كسرة الى الجنوب بطول متر واحد وتسعين سنتيمترا ثم بقية الحد الى الشرق بطول ثمانية امتار وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الشرق شارع بطول اربعة وعشرين مترا وخمسة وبلاطين سنتيمترا ومن الجنوب شارع بطول تسعة عشر مترا وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الغرب شارع بطول اربعة وعشرين سنتيمترا وخمسة عشر سنتيمترا فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه.

الخلاص / تعلن المحكمة الشرعية بالسويعة بوادي الدواسر انه تقدم اليها عيسى متفق عزيز الدوسري بصفته وكيل شرعي عن ربة خلف بن محمد بن اربح الواقعة ببلدة التخلية والالة اليه باللات من والده مبارك بن محمد بن دخان. وهدوءه واحواله من الشمال بيت سويد بن مسفر الدوسري بطول ارج عشر مترا وبلاطين سنتيمترا ثم كسرة الى الجنوب بطول متر واحد وتسعين سنتيمترا ثم بقية الحد الى الشرق بطول ثمانية امتار وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الشرق شارع بطول اربعة وعشرين مترا وخمسة وبلاطين سنتيمترا ومن الجنوب شارع بطول تسعة عشر مترا وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الغرب شارع بطول اربعة وعشرين سنتيمترا وخمسة عشر سنتيمترا فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه.

الخلاص / تعلن المحكمة الشرعية بالسويعة بوادي الدواسر انه تقدم اليها عيسى متفق عزيز الدوسري بصفته وكيل شرعي عن ربة خلف بن محمد بن اربح الواقعة ببلدة التخلية والالة اليه باللات من والده مبارك بن محمد بن دخان. وهدوءه واحواله من الشمال بيت سويد بن مسفر الدوسري بطول ارج عشر مترا وبلاطين سنتيمترا ثم كسرة الى الجنوب بطول متر واحد وتسعين سنتيمترا ثم بقية الحد الى الشرق بطول ثمانية امتار وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الشرق شارع بطول اربعة وعشرين مترا وخمسة وبلاطين سنتيمترا ومن الجنوب شارع بطول تسعة عشر مترا وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الغرب شارع بطول اربعة وعشرين سنتيمترا وخمسة عشر سنتيمترا فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه.

الخلاص / تعلن المحكمة الشرعية بالسويعة بوادي الدواسر انه تقدم اليها عيسى متفق عزيز الدوسري بصفته وكيل شرعي عن ربة خلف بن محمد بن اربح الواقعة ببلدة التخلية والالة اليه باللات من والده مبارك بن محمد بن دخان. وهدوءه واحواله من الشمال بيت سويد بن مسفر الدوسري بطول ارج عشر مترا وبلاطين سنتيمترا ثم كسرة الى الجنوب بطول متر واحد وتسعين سنتيمترا ثم بقية الحد الى الشرق بطول ثمانية امتار وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الشرق شارع بطول اربعة وعشرين مترا وخمسة وبلاطين سنتيمترا ومن الجنوب شارع بطول تسعة عشر مترا وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الغرب شارع بطول اربعة وعشرين سنتيمترا وخمسة عشر سنتيمترا فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه.

الخلاص / تعلن المحكمة الشرعية بالسويعة بوادي الدواسر انه تقدم اليها عيسى متفق عزيز الدوسري بصفته وكيل شرعي عن ربة خلف بن محمد بن اربح الواقعة ببلدة التخلية والالة اليه باللات من والده مبارك بن محمد بن دخان. وهدوءه واحواله من الشمال بيت سويد بن مسفر الدوسري بطول ارج عشر مترا وبلاطين سنتيمترا ثم كسرة الى الجنوب بطول متر واحد وتسعين سنتيمترا ثم بقية الحد الى الشرق بطول ثمانية امتار وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الشرق شارع بطول اربعة وعشرين مترا وخمسة وبلاطين سنتيمترا ومن الجنوب شارع بطول تسعة عشر مترا وخمسة واربعين سنتيمترا ومن الغرب شارع بطول اربعة وعشرين سنتيمترا وخمسة عشر سنتيمترا فمن له معارضة على طلب المذكور فليقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه.

اسألوني ..

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى ابدال صوت القارئ الى من يشاء من المسؤولين والمهوبين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا.

● فابعث عزيزي القارئ بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص ب ٣٥٤ - زاوية اسألوني. وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء



متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز



عبدالله الفهد



عبدالله بن خميس

الكلية العسكرية بالملكة

■ القارئ: ن. ق. - يسأل قائلا (مامي الكلية العسكرية بالملكة):
■ جواب: الكلية العسكرية بالملكة هي:
(١) كلية الملك عبدالعزيز الحربية (وزارة الدفاع والطيران)
(٢) كلية الملك فيصل الجوية (وزارة الدفاع والطيران)
(٣) كلية الملك خالد العسكرية (الحرس الوطني)
(٤) كلية الملك فهد الامنية (وزارة الداخلية).

المخططات والسماح بالبناء

■ القارئ: حمود السحيم - يسأل قائلا:
مامي المخططات الجديدة التي تعطي فيها امانة مدينة الرياض تصاريح بناء حاليا وذلك بالنسبة للمخططات التي قامت الامانة بتوزيعها على اصحاب المخططات بمختلف انحاء مدينة الرياض؟
وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ عبدالله الرزقان وكيل امانة مدينة الرياض

■ جواب: كل مخطط حصل صاحبه على وثيقة شرعية من المحكمة بقطعة ارضه يحق له الحصول على تصريح بالبناء حسب النظام واذ حصل ابقا التصاريح في مخطط ما فهو لاجل مصلحة معينة تخدم الجميع ثم يعطى اصحابه التصاريح اللازمة للبناء بعد ذلك.

صليوبخ

■ القارئ: محمد العمري - يسأل قائلا:
(صليوبخ الذي يمر به الطريق المعروف من الرياض الى القصيم والمدينة المنورة وغيرها من المدن الواقعة على هذا الطريق هل يمكن اعطائي معلومات عن هذا الاسم او هذه البلدة من واقع المعاجم التي تحدثت عن هذا المكان؟
■ جواب: في معجم اليمامة للاستاذ الاديب عبدالله بن خميس ورد ذكر صليوبخ في حرف الصاد والصاد واسكان الادم وضم الاء واسكان الواو فضاء. قيل سمي بهذا لان ارضه صليوبخية اي صوانية الحجارة وقيل سمي به لان اول من اعاد عمرانها رجل ينسب لصليوبخا فسمي به.

اما هو - قديما فبديعي (وترا) غير الوتر (بالفاء واللام) الذي هو (البطحاء) الان والذي ذكره الامشي في شعره فوتر غير محل (بالفاء واللام) وادعى هو وادي صليوبخ الان.

قال ياقوت: وتر موضع فيه نخيلات من نواحي (اليمامة) قال الحفص وانسدها يندوها عن زغري بوتر - صناعته الهند - وفنتين - غير

والزغري. نوع من التمر. وذكر الهمداني فقال: وتر لبني غير وهي نخيل وحصى عالية وغير عالية.

قلت: وهو لا يعرف الان الا - (صليوبخ) وقيلون هم الذين يدركون اسمه الاول. وهو على مسافة خمسين كيلا شمال (الرياض) بجانب طريق (سدس) قرية حارة بها جمعة وجماعة ومدرسة للبنين واخرى للبنات وبه نخيل. وغالبا ما يجري مائه عند تدارك السيول او يحرق في منخفضات وادي. واديه هو وادي (سدس) و (خسوي) و (غيانة) واد كبير وينحدر عليه شهاب كثيرة من امها (وادي غيانة) وبه (شعب حرقان) و (الركزة) وروافد كثيرة تبلغ عشرين شعبا

وعندما يتحرك هذا الوادي قرية صليوبخ وهي بمنخفضة من الجبل يذهب شعبا ويأخذ من سهل الغافة حتى يصب في وادي (ملهم) ويذهب معا الى متاهلها بروضة (ملهم) ثم بروضة (الخفس) الجنوبية ويسكن صليوبخ اسر من (الشعب) ومن غيره وبهم قوم من (ملج) يرجعون الى قبيلة (سبيع) وامارة (صليوبخ) تابعة لامارة (الشعب) التي قاعدتها (احريمل).

الخرج / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عايش بن عبيد عبدالله الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩١٧ وتاريخ ٨٢/٥/٢٤ هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الخرج / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن سعد محمد عبدالرحمن اليمني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١١ هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الخرج / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عايش بن فهد بن سالم الجرجاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٠٢٦ وتاريخ ٨٩/٥/١٢ هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شاطئ المواطن سليمان ابراهيم سليمان الرضيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٠٨ وتاريخ ١٤٠٥/١١/١١ هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شاطئ او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاؤها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

ثلاثة من المهندسين السعوديين يناقشون قضايا الهندسة المعمارية ويؤكدون

المهندس إبراهيم الزامل :

● راجعوا المهندس قبل ان تقررؤا تغيير تصاميم مبانيكم

● لا أؤيد فكرة إلغاء البطاقة عن المهندسين المتعاونين

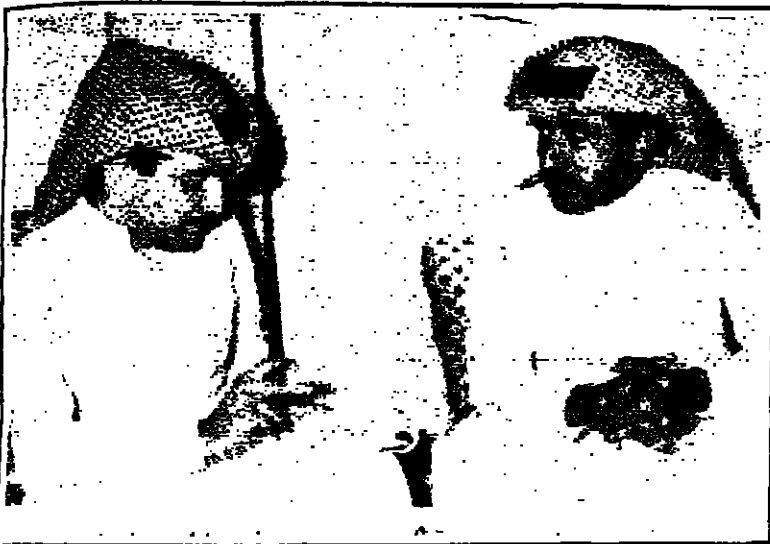


المهندس إبراهيم الزامل

معظم المقاولين اميون ولا يقرءون الخرائط فكيف يطبقونها ؟!

المهندس عبد الكريم الصالح :

● من الخطأ ان نعتبر الرخام العنصر الرئيسي لجمال المباني !!



المهندس إبراهيم الزامل يتحدث الى الزميل مأمون السمان



المهندس باسم الشهابي



المهندس عبد الكريم الصالح

● فكرة المهندس المتعاون جيدة وتساعد في اكتساب الخبرة العملية

المهندس

باسم الشهابي :

الاستشاري وكل هذه الأطراف يكون لها دور مهم في كل مشروع مهما صغر حجمه ويبدأ دورها بزيادة حجم المشروع والتنسيق والتوفيق بين كل هذه الأطراف يقع دورا على كامل الاستشاري ولكن جزء من طبيعة المهنة وينقله الجميع بصدر رحب ، المشاكل الأساسية التي تواجه المكاتب الاستشارية في المملكة يمكن تلخيصها فيما يلي

● اعتماد المكاتب السعودية الاساسي حاليا على عدد كبير من الخبرات الاجنبية والتي تأتي للعمل بمدة مؤقتة وهو عامل سلبي لان طبيعة العمل تتطلب الخبرة الجماعية لفريق العمل كجموعة متجانسة لفترة كافية وظاهرة ابدال الوجهه بصفة دورية لاتقدم العرض على الامد الطويل

● المنافسة التي لازالت هذه المكاتب تواجهها من قبل الشركات الاجنبية رغم السياسة الممنوعة والصريحة للدولة لتشجيع ودعم المكاتب الوطنية

● غياب نظام موحد وممتد للمسابقات الهندسية والمعمارية حيث تأتي كل مسابقة بنظام جديد سواء من ناحية وسيلة التحكم او المظالم وبعضها يخلو

● بين النواحي الفنية والنواحي المالية

● اندفاع المكاتب الهندسية للتنافس فيما بينها بتخفيض الاسعار والسخول بذلك في حلقه مغررة تنتهي بتقديم اقل المجهودات في مرحلة التصميم وغالبا لاتظهر مساوئها الا بعد اكتمال البناء وظهور المشاكل لا قدر الله

● واسعح في ان اتهم هذه الفرصة لعمل بعض الدعاية للجنة الهندسية بالفرقة التجارية والصناعية بالرياض فقد صدرت موافقة الجهات العليا بكن هذه اللجنة للمساعدة في تقليل المصروفات والتي ذكر بعض منها اعلاه واروجو من جميع الاخوة والزعماء مهنة الهندسة سواء في قطاع الدولة او القطاع الخاص ان يعتبروا اللجنة مثلا لتطاعلهم للرفع من مستوى المهنة وان يقوموا بالتعاون معها على حين

الاصعدة

عكس ذلك فمستوى الالتزام للأعمال الاستشارية وخاصة لأعمال القطاع الخاص لا يفي بمتطلبات اداء العمل الكامل

القوانين في اغلب البلاد الغريبة تمنع ان تتنافس المكاتب الاستشارية بتخفيض اسعارها وبالتالي نوعية خدماتها وتزعم هذه المكاتب بعد ادنى من الالتصاق وحده ادنى من الخدمات وهكذا تقوم المنافسة بين تلك المكاتب على اساس توفير افضل الخدمات لا اقل الاسعار ولا ارى بدلا من ذلك لكي ترتفع بمستوى الخدمات الهندسية في المملكة

نحن على اي الاحوال دوما في بحث دائم لايجاد الطرق لتخفيض تكلفة انتاج المخططات والوثائق الهندسية وبالتالي تخفيض الالتصاق ومن له دراية بخبايا مهنتنا يعلم بان من اتاما حلالا بالكسب الوفير خرج من التجربة بخيبة الامل واولئك الذين يتسكبن بها كمصدر اساسي لرتفعتهم دافعهم الاساسي ارتباطهم بالمهنة وليس الكسب الوفير

● ماهي المشاكل التي تواجه المكاتب الهندسية ؟

● لا تخطر مهنه من المشاكل ولكن اعتقد ان مهنتنا وبيد اننا نحتل صدر قائمة من المتاعب وذلك راجع لتعدد الأطراف التي تجتمع لانجاز العمل فهناك صاحب العمل وممثل صاحب العمل والمقاول والمقاول الباطن والمصانع المنتجة لمواد البناء والجهات الرسمية سواء المسؤولين عن تراخيص وقوانين البناء او تلك المسؤولة عن الخدمات الاخرى كالتصاريح والكهرباء بالاضافة للجهات الداخلي للمكتب

● كيف يمكن مكافأة المهندس المتعاون الذي يقوم بعمل تصاميم جيدة في حين ان هناك بعض المهندسين المتعاونين ليسوا في المستوى المطلوب من حيث جودة التصميم ؟

● في الحقيقة ان هناك عدة طرق لمكافأة المهندس المتعاون منها على سبيل المثال ان يكون هناك ملف لكل مهندس متعاون - يحتوي على جميع المشاريع التي قام بتصميمها خلال العام وفي نهاية كل عام ينظر في المشاريع التي قام بتصميمها كل مهندس عن طريق لجنة تحكيم من البلدية للنظر في مستوى التصميم فإذا كانت جيدة يعطى المهندس شهادة تقدير موقفة بتوقيعه معالي امين مدينة الرياض

إذا سيكون هناك دافع لكل مهندس لعمل تصاميم جيدة

سيتأخرا فيها المشروع

ب - المحافظة على الطابع المعماري واثرا المنطقة

ج - البساطة والجمال

د - الناحية الاقتصادية

هـ - ان يفي بجميع متطلبات برنامج المشروع

● كيف ترى القرارات التي اتخذت حول إلغاء بطاقة المهندسين المتعاونين ؟

● ان فكرة إلغاء البطاقة عن المهندسين المتعاونين فكرة غير مناسبة في نظري حيث ان مهنة المهندس من المهن الحرة والتي لا بد للمهندس من مزاولتها ولكن يجب ان نخضع بطاقة المهندسين المتعاونين في حال اعدادتها لتنظيم معين فمثلا تكون هناك بطاقة للمهندس المعماري بحيث تعطيه الصلاحية بعمل التصميم المعماري لاي منشأ اي ان عطية التصميم تقتصر على المهندس المعماري فقط وتكون هناك بطاقة للمهندس المدني بحيث تعطيه الصلاحية بتصميم المنشأ من الناحية الانشائية وبالتالي فان اي تصميم لاي منشأ يعتمد اعتمادا كبيرا على تكاتف جهود كل من المهندس المعماري والمهندس المدني ويتم اعتماد المخططات بخدمته وتوقيع كل منهما

● هل للمقاول تأثير على اظهر المبني في الشكل الجيد المطلوب ؟

● من الملاحظ ان هناك تصاميم جيدة لبعض الفلل خاصة تصاميم الواجهات ولكن اثناء التنفيذ يقوم المقاول باقتراح بعض التعديلات على الواجهات ويأخذ موافقة المالك على ذلك ويقوم بتغيير الالوان التي اقترحها المهندس المصمم وبالتالي يكون مظهر المبنى النهائي خارجي قد تغير الى الاسود في معظم الاحيان وهذه التعديلات خاطئة لانه من الواجب ان يتقيد المواطن بجميع ما في المخططات المتعددة ولا يقوم باجراء اي تعديل الا بعد استشارة المهندس المصمم وبناء عليه فان للمقاول دورا كبيرا في اظهار الغلا بشكل الجيد المطلوب اذا طبق ما في المخططات تماما واما كانت طريقة تنفيذ جيدة

● كيف يمكن مكافأة المهندس المتعاون الذي يقوم بعمل تصاميم جيدة في حين ان هناك بعض المهندسين المتعاونين ليسوا في المستوى المطلوب من حيث جودة التصميم ؟

● في الحقيقة ان هناك عدة طرق لمكافأة المهندس المتعاون منها على سبيل المثال ان يكون هناك ملف لكل مهندس متعاون - يحتوي على جميع المشاريع التي قام بتصميمها خلال العام وفي نهاية كل عام ينظر في المشاريع التي قام بتصميمها كل مهندس عن طريق لجنة تحكيم من البلدية للنظر في مستوى التصميم فإذا كانت جيدة يعطى المهندس شهادة تقدير موقفة بتوقيعه معالي امين مدينة الرياض

إذا سيكون هناك دافع لكل مهندس لعمل تصاميم جيدة

والتي تنعكس بالطبع على اعمالهم فيالتالي من الصعب وضع معيار يحدد قيمة فكر هذا وفكر ذاك فلو ان هناك مشروع واحد واعطي خمسة مصممين لحصلنا على خمسة تصاميم مختلفة اختلافا كبيرا عن بعضها البعض

ويتم تحديد سعر التصميم في اغلب المكاتب الهندسية في المملكة وفي الخارج لحساب عدد الساعات العملية التي يستغرقها التصميم وضربها في تكلفة الساعة لدى المكتب وهذه تختلف من مكتب الى اخر وهناك اسلوب اخر لحساب تكلفة التصميم وذلك بحسب عدد لوحات التصميم وضربه في سعر اللوحة الواحدة وهذا ايضا مرتبط بعدد الساعات المستهلكة لعمل التصميم ولكن هذا التحديد فقط مالي وماذا لان التصميم كما ذكرنا عمل فكري وايداعي

● المهندس ابراهيم الزامل :

● علي اي اساس يتم تحديد سعر التصميم للمشروع ؟

● يتم تحديد سعر التصميم لاي مشروع بعدة طرق منها

أ - نسبة معينة من تكلفة المشروع

ب - او بتقدير سعر معين للتر المربع من مساحة المشروع

ج - او بحسب عدد لوحات المشروع والوقت المبذول فيه

● هل وصل المواطن الى مستوى جيد من الوعي بحيث يساعدكم ويترك للمهندس الحرية في التصميم ام انه يحب التقليد ويحضر فكرة تصميم فلته جاهزة لاضفاء بعض التحسينات عليها فقط ؟

● في الحقيقة انه مازال هناك فئة من الناس شرغب وتحب التقليد حيث يحضر كروكي لفه حسيقة او قربة ناسبه لتصميمها لينفذ المهندس له مثبا اما الغالبية من الناس فيتركون الحرية للمهندس في التصميم

● الا ترى ان في شروط البلدية وانظمتها ارتباطا وثيقا بشكل الهندسة المعمارية للمدينة ؟

● تق تماما ان أنظمة وشروط البلدية لم تروبع الا مصالح المواطن من حيث التقييد بالارتدادات المطلوبة والوان واجهات المباني حيث انها جزء من جمال المدينة

اما من حيث التصميم الداخلي للفللا مثلا فيفضل ان يكون هناك مرونة في القوانين الخاصة بالتصميم الداخلي لاتنصا حق من حقوق المواطن صاحب المخطط

● ماهو التصميم الجيد في نظرك هل هو التصميم الحديث ام التصميم الذي يتعلق بالثراث والبيئة ؟

● ان التصميم الجيد هو التصميم الذي تتوفر فيه عدة عناصر منها

أ - ملاسة تصميم المبني للمناخ وجو المنطقة التي

يشدد المهندسون المعماريون على أهمية المقاول في تنفيذ مسكن او مبنى جميل ويقولون ان كثيرا من المقاولين لايعاون بجميع مخططات المبني ويركزون على المخطط الانشائي .. كما يتصرفون كثيرا نحو تعديل شكل المبني الشيء الذي يؤثر سلبيا في التصميم الهندسي الذي يصنعه المهندس وفق اعتبارات كثيرة

في هذا الصدد يقول المهندس عبدالكريم الصالح (ان غالبية المقاولين الصغار لايعرفون كيف يقرءون الخرائط الهندسية ولايتبعونها انما يضعون مجهود كل من المالك والمهندس)

ويؤكد مهندس آخر هو المهندس ابراهيم الزامل على ضرورة مراجعة المالك للمهندس عند الرغبة في اجراء بعض التعديلات على المبني ويقول ان معظم التعديلات التي يقوم بها المقاولون خاطئة ويشدد على أهمية التزام المواطن وتقديره بالمخطط المعتمد

وحول اتهام المهندسين بالغشالة في اسعار التصاميم الهندسية يقول مهندس آخر هو المهندس باسم الشهابي بان هذا الاتهام ليس في مكانه الصحيح ويضيف ان مستوى الاتعاب للامال الاستشارية وخاصة لآعمال القطاع الخاص لا يفي بمتطلبات اداء العمل الكامل

ويبيد المهندسون وجهات نظرهم في شروط الامانة بخصوص المباني والفلل .. وللمهندس الصالح وجهة نظر في هذا الموضوع يؤكد فيها ان الرخام الذي تشترطه الامانة على واجهات المباني التي تقع على الشوارع الرئيسية .. ان هذا الرخام ليس عنصرا اساسيا في الجمال .. ويذكر ان الرخام لن يزين فيلا سيدة الشكل .. ويقول ان الجمال لايرتبط ارتباطا قويا بالتكسية الخارجية وانما لها التأثير البسيط على المظهر الخارجي ويبيد المهندس الصالح وجهة نظر في هذا الموضوع

كما يتطرق المهندسون الى عدد من القضايا المرتبطة بالهندسة المعمارية في البلاد ومستقبلها ومواضيع اخرى متعددة تلقى الضوء فيها من خلال آراء ثلاثة من المهندسين السعوديين بالرياض

● تحقيق : مأمون السمان

المهندس عبدالكريم الصالح

● ماهو تأثير المقاول في اظهر المبني بالشكل المطلوب باعتباره ممكلا لدور المهندس .. وهل ترى ان المقاولين يؤدون عملهم على مايرام ؟

● من المعروف ان المقاول هو المنفذ للتصميم .. فمهما كان التصميم جيدا وتقدم تنفيذ سينا ما ان المبني سيكون سيئا فالمقاول له الدور الكبير في اظهار المبني وبالشكل الذي يظنه المهندس المعماري ولكن للأسف الحاصل الآن ان غالبية المقاولين والعامل الذين يقومون بتنفيذ المسامر الخاصة بتصميم الخبرة والمهارة المطلوبة في تنفيذ هذا النوع من الانشاءات فالغرض ان المقاول يكون على الأقل موهبا تميلا اكاديميا قبل البدء في قطاع المقاولات لانه للأسف ومن واقع خبرتي القصيرة ان غالبية المقاولين الصغار لايعرفون كيف يقرءون الخرائط الهندسية ولايتبعونها انما يضعون مجهود كل من المالك والمهندس سدى .. فالذي اراه ان المقاول يعتمد اعتمادا كبيرا على المخططات الانشائية ويتجاهل المخططات الاخرى حتى ان بعضهم يعد المس كمالا بدون النظر في غالبية الخرائط والمخططات والتي مذل فيها المهندس جهدا وتكلفة المالك مالا .. هذا مالاضافة الى احتفاد المقاول - عدم الخبرة - التي يصيبها الى المبني والتي تسمى الى شكل المبني وتزيم من قبحة فهو في بعض الاحيان يحدد شكل المائدة ولون ونوع التكسية الخارجية وبالتالي تظهر هذه الاشكال والالوان المنفرة للمباني السكنية التي سراما حولنا ولكن هذا لاينفي وجود بعض المقاولين المبدعين والذين لهم التنظيم والطابع الخاص بهم

● هل لك ملاحظات على بعض شروط البلدية في المباني خاصة ان بعض المهندسين اقترحوا معينا بهذا الصدد ؟

● في بعض الملاحظات على بعض الشروط فمثلا البلدية تشترط ان تكون التكسية الخارجية للمباني المطله على الشوارع الرئيسية من الرخام لانه في رأيي ان الرخام يصفى الحال على المبني وانما من رأيي ان هذا خطأ شاذ .. لان الرخام لايجعل مبني ما جميلا وهو في الأصل سيء .. لان الجبال لايرتبط بالتكسية الخارجية ارتباطا قويا وانما لها التأثير البسيط على المظهر الخارجي .. فالذي اريد قوله ان هناك المئات من مواد

التكسية الخارجية الحديثة والمتقدمة والتي تسمى جبالا وروفا على المبني افضل من الرخام .. فمن الخير للبلدية ان تطلب من المهندس المعماري دراسة واجهات المبني وعمل حلول ودراسات لها بغض النظر عن استعمال الرخام او غيره وتختار الحل المناسب والافضل .. فبدلا لاتربط جمال المباني بالرخام وبذلك لاتصبح مدينة الرياض مدينة الرخام كان هذا على سبيل المثال ومن المعروف ان شروط وأنظمة البلدية نتجت عن دراسة وعن سابق خبرة .. ولكن هذا لايعني من تحديثها وتصحيحها والاستفادة من الخبرات الجيدة في هذا المجال

● كيف تقدر وجود بعض المباني ذات التصميم المتواضع علم بان اصحاب هذه الممتلكات دفعوا مبالغ كبيرة مقابل ذلك ؟

● وجود بعض المباني ذات التصميم المتواضع من الناحية المعمارية ناتج عن ان من صمم هذه المباني ليس معماريا .. فاما يكون مهندسا انشائيا او مديبا او رساما او غير ذلك .. فالنتيجة المعمارية وظيفة وشكل المبني يتكامل بها المهندس المعماري لانه تخصصه والمهندس الانشائي يتكامل بالتصميم الانشائي والهيكلي للمبني .. ودور الرسام هو رسم مايرسمه كل من المهندس المعماري والانشائي والكهربائي .. فقيام المهندس الانشائي والرسام وغيرهم بتصميم المبني من الناحية الوظيفية والجمالية يؤدي الى ظهور تصاميم سيئة ودون المستوى المطلوب ولو ان كل متخصص التزم بتخصصه وتكاتفوا لحصلنا على عمل متكامل ونجاح جيد .. ولكن للأسف الحاصل الآن هو ان غالبية الناس لاتتفرق بين المهندس المعماري والمهندس الانشائي والمهندس الكهربائي والمهندس الميكانيكي وكلهم في نظرم مهيدسون يتخصص واحد اي ان المهندس المعماري يقوم بعمل الانشائي والكهربائي يقوم بعمل المعماري وهذا خطأ كبير نتج عنه ما نراه من مسا وضعيفة المستوى سيدة الشكل رديئة التنفيذ

● علي اي اساس يتم تحديد سعر التصميم للفيلا علما بان المسألة تخضع لاعتبارات متعددة ؟

● من الصعب تحديد سعر التصميم تحديدا دقيقا لان التصميم في حد ذاته فكر وتذوق وابداع وابتكار فالصمون تختلف مستوياتهم الفكرية والإبداعية

صواحب

الموقف الرهيب في الزواج

الذين يعانون مشاكل اجتماعية، ويساهمون في تقديم الحلول لا أعوج من سلوكنا وأعمالنا الحيثانية - لا زالا - كان الله في عونهم - بدورهم في دوايمة واحدة، وزاوية صغيرة من دوايمت وزوايا الزواج، تلك هي ارتفاع المهور...

ولقد استأثرت المهور بهذا الاهتمام باعتبارها المعضلة التي تشكل مفتاح الزواج إلى ذلك المشروع الاجتماعي، ولأنها الصورة الظاهرة للعيان، والتي تستأثر بالاعتناء الأول، والهاجس الرئيسي إن سيقدم على مثل هذا الحدث الضروري... وما كان التقالي بالهور ليشكل هذه العقبة الكدأة، والمشكلة العويصة لو لم يبلغ حينا للمادة هذا المبلغ الغريب حتى غدا التهالك ورأعها شطارة والتكالب عليها طموحا... واللهات خلفها نشاطا...

لكن هناك دوايمة أخرى، وجانبيا إضافيا من جوانب مشاكل الزواج قلما يطرقه الطرفون، أو يفكر فيه المفكرون، أو يهتم به المهتمون، ذلك هو الموقف الإنساني، والشعور الوجداني، والاحساس النفساني لكل من العريسين قبيل ليلة مراسم الزواج المعروفة...

إنها اللحظات الحاسمة التي ينتهي فيها الطرفان لبلوغ قمة فترة انتظار دامت سنوات وسنوات، سويغات تمر متأنقة، تحمل في ثناياها مختلف الهواجس، وشتى المشاعر...

لا شك أن لأمور شؤنة، وللموقف شؤنة، ولم لا...! وهو الحدث الرئيسي بل والهام في حياة الإنسان الخاصة، عندما يلتقي بنصفه الثاني.. ويتردد في تجسيم الموقف وتكرير حجمه ما يحاط به من أساطير شعبية، وأمثال عامية، وقصص خرافية، وهالات تراكيبية، واستعدادات هامشية، وثقافات خيالية...

هذه وتلك جعلت للحدث رهبة، واكسبته هيئته، حتى قيل (لا هم إلا هم العريس)...

ففي الساعات البهيجة التي تضاء فيها الأنوار، وترتفع فيها أصوات المهنئين، والمباركين وبينما يتكلم أهل الفتاة على تجميلها وتلبسها أحسن ما ابتكر من الثياب، وأفضل ما انتج من المصوغات، وأحسن ما استورد من المجوهرات، وبينما يعمل أهل العريس على إظهاره المظهر المناسب مستعنيين بأقبح الملابس، وأحدث العطورات، وأغلى الكماليات، في ساعات المرح والفرح هذه نجد - على التقيض من ذلك - أن طرفي الزواج، وطبقي الرجا، وصاحبي الشأن - أعني الزوجين يقطنان في تفكير عميق، وتأمل داخلي، وتصور دقيق يصطارع بين العقل الباطن والظاهر ويدور حول هاتيك اللحظات الحرجة التي يلتقي فيها إنسان بإنسان - لأول مرة - لم يعرف أي منهما عن الآخر شكلا أو مضمونا سوى ما (قيل وقال)...

وتدور الساعات ويضرب كل من الطرفين أحاسيس بأسداس ويحدث هذا وتلك لتقسيمها فيما عسى أن يفعل أو يقول في موقف تضع فيه الكلمات، وتختار فيه الجملات...

إنه لعمري موقف لم يتحيا له أي من الطرفين، فكيف السبيل إلى تهينتها كخطوة نحو التهنين من كلفة الزواج النفسية...!

عبد العزيز عبد الله الطريفي

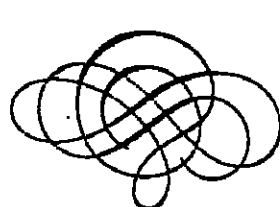


يوم جميل في سويسرا

... لو لا هؤلاء...!!!

سويسرا بلد الهدوء والنظام والطبيعة الرائعة اعتادت أن تقيم عيداً للزهور في مدينة جنيف كل عام تعرض فيه أشكال هندسية من الزهور كما تقدم بعض الفرق الموسيقية أنغاماً مختلفة ورقصات وطنية. مرتدية الملابس التقليدية القديمة وتقام الألعاب النارية مساء حيث تصبغ السماء لوحة فنية رائعة ومن خلال هذه المناسبة يمارس الشعب السويسري مع السياح بعض التصرفات المرحية فمثلاً يلقي بعضهم على بعض قصاصات الورق ويخافون الشمع المنصوب داخل العلب كما يستعملون مطرقة من البلاستيك وتبادل هذه الدعايات بالابتسامات... رابت هذه الاحتفالات أكثر من مرة كانت غاية في الروعة والنظام ولكن الوضع هذا العام انقلب تماماً إلى فوضى وموتة لبعض السياح وخاصة الشرقيين منهم دوراً كبيراً فيها دون أن يقيموا وزناً إلى ما قد تسببه تلك الاعمال من أضرار مادية ومعنوية تسهم شخصياً وتسبب الآخرين... ومن تلك الاعمال استعمالهم طلاء السيارات بإلقونه على وجوه الآخرين وشعورهم كما يستعملون بخاخات الغاز الخاصة بتعبئة اللواتع... أيضاً يلقون بالمفرقات في المواقف وتحت اقدام المارة وفي صالات الاوتيلات...

ولكن الشيء الخجل حقا هو ما قام به بعض السياح اللاتي تخرجن عن قواعد الآداب والقيم. كما أن من الغرب المخشك أن معظم الفتيات اللاتي قمن بهذه التصرفات هن من الفتيات اللاتي يفترض فيهن الالتزام بالآداب والسلوك الحسن والأخلاق الفاضلة وذلك كما يبدو من محافظتهن على ظهورهن واحتشامهن في ملابسهن... وقد حذرت الله كثيراً أن وجود لفظة السعودية ضمن تلك اللفظة



الجمعية العامة للأمم المتحدة

وربما كان التغيير

بقلم: الدكتور عبد العزيز الطريفي

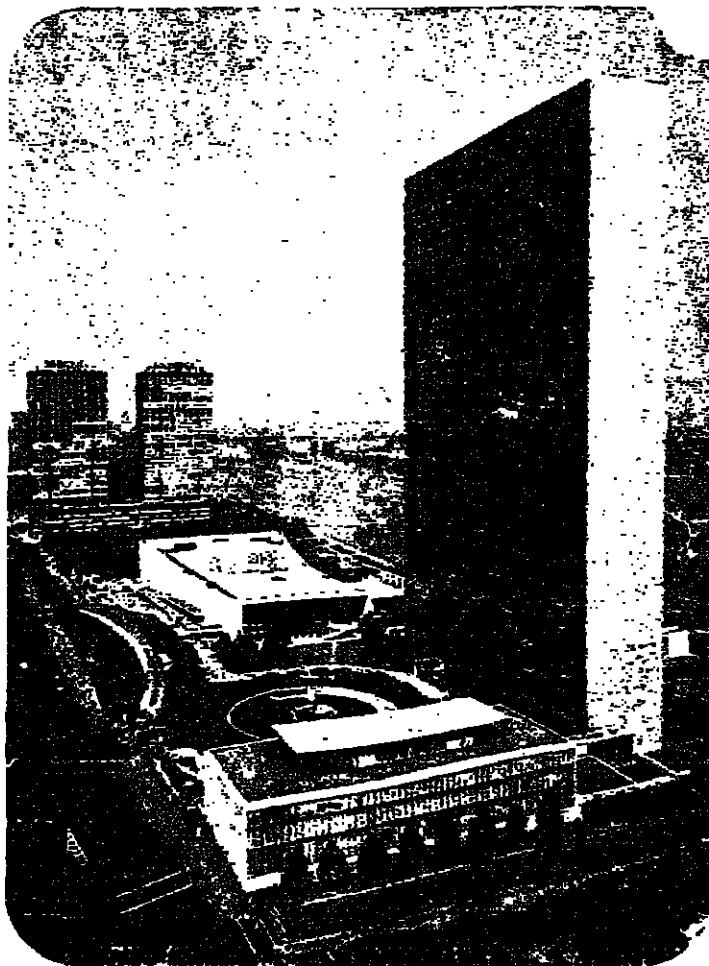
التي تحوي بها منذ أواخر عام ١٩٧١ م بين كل من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية أصبحت من السياسات الرسمية لكلتا الدولتين منذ اللقاء الذي تم بين كل من الرئيس الأمريكي الأسبق ريتشارد نيكسون والسكرتير الأول للحزب الشيوعي السوفيتي ليونيد بريجنيف - واللقاء الذي تم مؤخرًا بين الرئيس الأمريكي ريجن وزير خارجية الاتحاد السوفيتي جروميكو. هذه السياسة التي تؤدي إلى عدم السماح بالصراعات الإقليمية المصنوعة أن تستدرج الدولتين إلى مواجهة فيما بينهما.

هذه بعض العوامل التي عملت حوسنها لتحديد مدى فاعلية الأمم المتحدة في مواجهة المشكلات الدولية، وما من شك أن توجد عوامل أخرى كثيرة لا يتسع لها المقام.

على أنه يمكن القول أن الأمم المتحدة وجهها الرئيسي... الجمعية العامة - لم يبق جامداً أمام التطور الذي طرأ على المجتمع الدولي، بل أنها كانت ولا تزال تمثل تصديق المرأة التي ينكس عليها تركيب المجتمع الذي نشأت فيه.

وبما كان الأمر، فإن الجمعية العامة قد ساهمت في إصدار قرارات وتوصيات وإعلانات لمجموعة من المبادئ التي ينبغي على الدول انتهاؤها في علاقاتها بعضها ببعض من هذه الإعلانات، الإعلان المتعلق بمنع الاستقلال للأقاليم غير المتمتعة بالحكم الذاتي الصادر في سنة ١٩٦٠ م والإعلان الخاص بتحرير استعمال الأسلحة النووية الصادر في سنة ١٩٦٠ م والإعلان الخاص بتحرير التفرقة العنصرية الصادر في سنة ١٩٦٣ م والإعلان الخاص بالعلاقات الودية والتعاون فيما بين الدول الصادر في سنة ١٩٧٠ م والإعلان الخاص بالنظام القانوني لقاع البحر وما تحت القاع في المناطق التي تلي تلك الخاصة للاختصاص الوطني الصادر في سنة ١٩٧٠ م - وبهذه المثابة، فإن جهاز الجمعية العامة هو المنبر الذي يخاطب ضمير العالم، ومن هنا يبدو تأثيره الذي لا يمكن إنكاره.

وقد اتخذت المملكة العربية السعودية مكانتها في المنظمة السعودية برؤية ثابتة وأقدام واثقة، كما عبر عن ذلك صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية في كلمة الملكة التي ألقاها موضحاً أن المملكة وهي تتخذ من الإسلام ديناً وعقيدة ومن القرآن دستوراً قد أرست دعائمها ثابتة في تعاملها مع الدول الأخرى، إذ أنها تتعامل مع الآخرين على قدم المساواة لا تتدخل في الشؤون الداخلية لغيرها وتحترم مبدأ المساواة الوطنية، كما أنها تعمل في المحيط الدولي داخل دائرة الأمم المتحدة، وتلتزم بميثاقها وتدعم جهودها وتحارب أي تصرف يسعى لإضعافها وتقليل قوة القانون الدولي لتحل محله قوة السلاح ولغة الإرهاب...



● يعلن المواطن عبد العزيز إبراهيم بن جريد بن جريد بموجب خريطة نفوسه رقم ١٩٨٨/٥٧٢٩ وتاريخ ١٣٧٩/٥/٢٢ - سجل الرضا عن رغبته بتعديل اسم جده من جريد إلى عبد الرحمن بحيث يصبح اسمه بعد ذلك عبد العزيز إبراهيم بن عبد الرحمن بن جريد فمن لم معارضة عليه مراجعة الأحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن سعيد علوي كوتكودان محمد حامي عن فقد رخصة اقلية رقم ٤٧٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢ - صادرة من وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى شركة أبناء إبراهيم الخريف ص.ب ٢٠٥ تلغيف ٤٣٥١٤٧ الرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد علوي كوتكودان محمد حامي عن فقد رخصة اقلية رقم ٤٧٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢ - صادرة من وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى شركة أبناء إبراهيم الخريف ص.ب ٢٠٥ تلغيف ٤٣٥١٤٧ الرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد علوي كوتكودان محمد حامي عن فقد رخصة اقلية رقم ٤٧٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢ - صادرة من وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى شركة أبناء إبراهيم الخريف ص.ب ٢٠٥ تلغيف ٤٣٥١٤٧ الرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد علوي كوتكودان محمد حامي عن فقد رخصة اقلية رقم ٤٧٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢ - صادرة من وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى شركة أبناء إبراهيم الخريف ص.ب ٢٠٥ تلغيف ٤٣٥١٤٧ الرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد علوي كوتكودان محمد حامي عن فقد رخصة اقلية رقم ٤٧٢ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٢ - صادرة من وادي الدواسر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى شركة أبناء إبراهيم الخريف ص.ب ٢٠٥ تلغيف ٤٣٥١٤٧ الرياض وله الشكر.

الدورة الجديدة

مع مجيء الدورة الجديدة للجمعية العامة للأمم المتحدة يتراعى أن يبدأ تقويم نشاطها خلال تسعة وثلاثين عاماً مرت منذ نشأة الأمم المتحدة في عام ١٩٤٥ م أن ثمة تغييرات كثيرة في العالم الذي تزايدت تعقيداته والاضطراب المحقق به عن العالم الذي عرفته الأمم المتحدة عند نشأتها.

والتمثال في واقع عالم اليوم يشهد على خريطة مناطق لا تزال تعيش مسألة الصراع القومي الذي لم تتجس همة الأمم المتحدة في منعه أو إيقافه بل يبادى صيغ وإجراءات عملية تستطيع بها حل هذه المازعات بالوسائل السلمية حيث كان الهدف الأساسي الذي قامت الأمم المتحدة من أجل تحقيقه وهو الحفاظ على الأمن والسلام الدوليين وتبذ الحروب والصراعات الدولية وتكريس مبدأ التعاون الدولي.

وزاء ما يمتني به المجتمع الدولي من فشل وخيبة أمل إزاء الانتكاسات المتتالية من جراء الحروب التي شهدتها العالم منذ تأسيس همة الأمم المتحدة والتي بلغ مجموعها حوالي مائة وخمسين حرباً. من هنا فقد ارتفعت أصوات الكثيرين من رجال الفقه والقانون الدولي ورجال السياسة تدع همة الأمم المتحدة وتحكم عليها بالفشل الذريع والعجز عن التأتير على مجريات الأحداث في العالم بسبب الثغرات العديدة في ميثاقها - وقد انضم إلى هذه الأصوات أخيراً السكرتير السابق للأمم المتحدة كورت فالدهايم الذي نشرته له مجلة الشؤون الخارجية مقالاً عبر فيه عن رأيه في المنظمة الدولية، ويكتسب هذا الرأي أهمية خاصة بسبب المركز المرموق الذي تولاها في المنظمة والذي أتاح له رؤية شاملة لحالة الصراع الدولي وإسار لعبة السياسة الدولية التي كان يراها على المسرح الدولي من وراء كواليس الأمم المتحدة.

قال فالدهايم أن الأمم المتحدة تتدرج بالتحول بصورة متزايدة إلى منظمة غير قادرة على التأثير بأسلوب فعال على مجريات الأحداث في العالم بسبب تصرفات بعض الدول، ويوجه فالدهايم الانتقادات للقوى الكبرى لأن التعاون الدولي المعتاد أخذ في الضعف بسبب أعمال تلك القوى وعنادها، وأشار فالدهايم إلى أن المشكلة الحقيقية تتمثل في التناقض الموجود في ميثاق الأمم المتحدة بين هدف المنظمة الأول وهو الحفاظ على السلم والأمن الدوليين والمبدأ الذي يتضمنه الميثاق وهو المساواة في السيادة بين جميع أعضائها، ويحني ذلك ليس فقط أن لكل دولة واحدة صوتاً واحداً، ولكنه يعني أيضاً أنه ليس لمنظمة الأمم المتحدة سلطة حقيقية - كما أوضح فالدهايم أثر الحرب الباردة والخلافات بين الشرق والغرب بصفة عامة التي أدت إلى عدم وجود مجال كبير للاتفاق بين القوى الكبرى. ومن ناحية أخرى يرى أن عدد الدول التي كانت معتمدة

رأيت رأيت رأيت

أعطى البيت الخليجي الواحد.. ممثلاً في مجلس التعاون كل أواصر المحبة للسلام... والحنان الدائم للأسرة الواحدة وحقق من خلال هذا الاتفاق خطوات مباركة.. بدأت ثمارها في العطاء بعد أن تم بذرها البذرة الصالحة وتعمدها بالرعاية والنفاهة.. ولم يكف بحدود دولة الست بل تجاوز ذلك نحو أفضله.. إذ أن من أهدافه تزويد الغير بتلك الروح.. وكذلك تفعل دول المجلس قبل البيت الخليجي الواحد وزاد أسهامها بعد أن تم بناء البيت الخليجي.. ذلك أن الروح العربية والإسلامية لا تنسى ولن تنسى إشفاقها في الدين واللغة والروابط العريقة.. ورغم خطوات البيت الخليجي العملاقة من خلال (عمره) القصير.. حالياً.. والمديد بأن الله مستقبلاً إلا أنه حقق ما عجزت عنه المؤسسات الإقليمية التي بلغ عمرها عشرات السنين.. ولا شك أن هذه نعمة من نعم الله يؤتيها الفياكسين من عباده.. ويمتحنها الذاكرين لفضائله.. وإذا صلحت النية صلح العمل (وأما الأعمال بالنيات.. وأما لكل امرئ ما نوى... إلخ.. الحديث..)

السوق المركزي للخضار الواقع على شارع مكة المكرمة (الكباري.. عتيقة) وضع من قبل الدولة كخدمة خاصة وعمامة خاصة في المبدأ بالمواطنين.. وعمامة بعد تزايد الوافدين.. لكن المؤسف أن هذا السوق لا يترداه إلا العلة رغم الأسعار المنخفضة.. والكثيرات الوفيرة.. وقد تكاسل (الخاصة) عن ذلك السوق إلا من كان مجاوراً له.. واتجه الخاصة بدافع كسلهم إلى (السوبرماركت) رغم ارتفاع أسعارها.. ورغم أن السوق مفتوحة للجميع.. ورغم أنني أعرف الكثير من لديهم سائقون وفي أماكنهم (السوق) ثباتاً منهم من هذه الخيرات الطيبة.. وفي ذات الوقت يفرقون (رفع الصوت) من غلاء الأسعار في تلك (السوبرماركت) التي انتشرت بشكل واسع.. وتجب المواد الغذائية من السوق المتوح بابض الامان.. وتقله (بالنيلون بشكل مشقوق) وكأما استوردتها (لثي) خصيصاً من الخارج..

لوعة الصداقة الحق.. والمحبة المخلصة.. كثيراً ما تلهي الحواس والشعور عندما يفتقد أحدهما صديقه.. وخاصة إذا كان أحدهما (شاعراً) في مستوى الشاعر الشعبي المعروف (محمد العوني.. المتوفي عام ١٣٤٢ هـ) رحمه الله.. قلقد افتقد الشاعر/ العوني.. صديقا عزيزاً.. ولم يعرف له عنواناً.. وهل هو على قيد الحياة.. أو في باطن الأرض.. وكان جالساً ينتظر ذلك الصديق ويقامه معه.. فجاءت قريحته بهذه الأبيات الثلاثة بصورة ارتجالية.. ولم يزد عليها.. حيث صادف أثناء جلوسه في (الشارع) أن مرت من أمامه ثاقفة فاطم.. أي (مسنة) وكانت تحن حنيناً شديداً على فراق ابنها.. وللشاعر المذكور عندما رأى هذه الثاقفة اهتز شعره وعواطفه وتذكر صديقه فقال:

الفاطر الزرقا.. تدرج مع.. السوق حنينها أودع بقلبي هوايا تبكي ولدها فارقه عانها عوق وأنا ابكي الصديق ذيب السرايا مدري حس ولا تعد أو ذهب فوق أو زين تدوي به.. بيع الهفيا

مسلم بن سعدون أبوغازي

تعلن شركة الأعمال المرتبة
تعلن عن فنان لمرات الفنون
لرمة رقم: ٧١٣٢.٤٦ طاب ماو نكل العودية
لرمة رقم: ٦٧٦٢.٢٦ طاب ماو نكل العودية
يرجى من يشترطه الاتصال على الفان: ٤٧٧٢٥٠٠ أو طاب ماو نكل العودية

اعلانت مفادرة
يعلم حجاب عبد الله الخري عن منع مكفولة الزور في الجنسية:
حامد أمين حامد - والمعروف باسم (جميل)
تأشيرة سفر هاني.. ويرجى من له على المذكور مراجعة:
مؤسسة حجاب عبد الله الخري (شوخري ماريه)
تلفونه المنزل والكتب ٤٣٢١٨٤٩
وذلك عمل أسبوع من تاريخ هذا الإعلان.

يبقى على المغاسل خالية من الجراثيم
Dettol
يبقى على المغاسل خالية من الجراثيم

المركز النحدي للخدمات العامة
سباكر.. كهرياء.. تكيف.. نظافة.. تبريد
إذا كنت تعاني مشكلة في أي من هذه الخدمات اتصل بنا
رقننا ٤٧٧١٩٨
يرسلنا الفنى المؤتمن فوراً..

المركز النحدي للخدمات العامة
سباكر.. كهرياء.. تكيف.. نظافة.. تبريد
إذا كنت تعاني مشكلة في أي من هذه الخدمات اتصل بنا
رقننا ٤٧٧١٩٨
يرسلنا الفنى المؤتمن فوراً..

المركز النحدي للخدمات العامة
سباكر.. كهرياء.. تكيف.. نظافة.. تبريد
إذا كنت تعاني مشكلة في أي من هذه الخدمات اتصل بنا
رقننا ٤٧٧١٩٨
يرسلنا الفنى المؤتمن فوراً..

المركز النحدي للخدمات العامة
سباكر.. كهرياء.. تكيف.. نظافة.. تبريد
إذا كنت تعاني مشكلة في أي من هذه الخدمات اتصل بنا
رقننا ٤٧٧١٩٨
يرسلنا الفنى المؤتمن فوراً..

المركز النحدي للخدمات العامة
سباكر.. كهرياء.. تكيف.. نظافة.. تبريد
إذا كنت تعاني مشكلة في أي من هذه الخدمات اتصل بنا
رقننا ٤٧٧١٩٨
يرسلنا الفنى المؤتمن فوراً..

فرصة ذهبية.. انتمزها فورا
١٠٠ كتاب.. بـ ١٠٠٠ دولار فقط
في مختلف الفنون والمطبوعات
● ما في ذلك قيمة إرساها لا طرفة..
● أطلب كتاباً أو وصفاً من يدك مجاناً من..
٩٠ مجلداً فأخيراً..
اندر القوسمة النحدي للخدمات العامة والنشر
ص.ب ١٢٦٥ المشاهة

فرصة ذهبية.. انتمزها فورا
١٠٠ كتاب.. بـ ١٠٠٠ دولار فقط
في مختلف الفنون والمطبوعات
● ما في ذلك قيمة إرساها لا طرفة..
● أطلب كتاباً أو وصفاً من يدك مجاناً من..
٩٠ مجلداً فأخيراً..
اندر القوسمة النحدي للخدمات العامة والنشر
ص.ب ١٢٦٥ المشاهة

فرصة ذهبية.. انتمزها فورا
١٠٠ كتاب.. بـ ١٠٠٠ دولار فقط
في مختلف الفنون والمطبوعات
● ما في ذلك قيمة إرساها لا طرفة..
● أطلب كتاباً أو وصفاً من يدك مجاناً من..
٩٠ مجلداً فأخيراً..
اندر القوسمة النحدي للخدمات العامة والنشر
ص.ب ١٢٦٥ المشاهة

فرصة ذهبية.. انتمزها فورا
١٠٠ كتاب.. بـ ١٠٠٠ دولار فقط
في مختلف الفنون والمطبوعات
● ما في ذلك قيمة إرساها لا طرفة..
● أطلب كتاباً أو وصفاً من يدك مجاناً من..
٩٠ مجلداً فأخيراً..
اندر القوسمة النحدي للخدمات العامة والنشر
ص.ب ١٢٦٥ المشاهة

فرصة ذهبية.. انتمزها فورا
١٠٠ كتاب.. بـ ١٠٠٠ دولار فقط
في مختلف الفنون والمطبوعات
● ما في ذلك قيمة إرساها لا طرفة..
● أطلب كتاباً أو وصفاً من يدك مجاناً من..
٩٠ مجلداً فأخيراً..
اندر القوسمة النحدي للخدمات العامة والنشر
ص.ب ١٢٦٥ المشاهة

نيسان

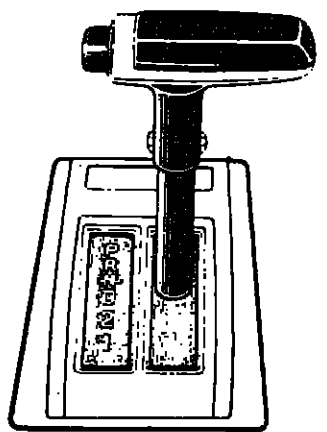
NISSAN

نيسان في الطليعة

بالقوة والامان... بالتكنولوجيا والتنوعية



نيسان لوريل... الاستجابة المتطورة والمظهر الأنيق



قوية، محرك ستة سلندرات بسعة ٢ أو ٢.٤ لتر يعطي استجابة فورية وتسارعاً مذهلاً وأداءً قوياً ناعماً وسلاسة في القيادة. انها السيارة الأكثر مبيعاً في المملكة كما انها السيارة الوحيدة من فئتها المتوفرة بموديل الهاردتوب. موديلات هذا العام تشمل على غطاء كامل وأنيق للجلات ذا لون برونزي وشبك أمامي بلون ذهبي ليزيد من رونقها وسحرها الذي لا يقاوم... متوفرة أيضاً بناقل حركة أوتوماتيكي.

نيسان لوريل... سيارة النخبة التي تجمع ما بين الفخامة والرفاهية والمظهر الرياضي

نيسان لوريل



استعمله اقلع غير نيسان الأصلية واعتمدوا على خدمة نيسان حتى تحافظوا على أداء وسلامة سيارتكم

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية

سراج حامد زهران وشركاه

جدة - ت ٢٧٧-٢٧٢

الموزعون الرئيسيون	المنطقة الغربية	المنطقة الوسطى	المنطقة الشرقية	المنطقة الجنوبية	القصيم	حائل
سراج حامد زهران وشركاه جدة - طريق المدينة ت ٨٠٨-٦٦٠	شركة الجبراني للتجارة والاستيراد الرياض - شارع الأضواء ت ٦٥٦-٩٧٦	شركة الجبراني التجارية الدمام - شارع الملك سعود ت ٨٢٤٢٠	سراج حامد زهران وشركاه أبها - مركز الجنوب ت ٤٤٠-٢٢٤٣	سراج حامد زهران وشركاه طريق بريدة - عنيزة - القصيم	سراج حامد زهران وشركاه طريق القصيم - حائل ت ٦٤٤-٦٥٣٣٢٦	سراج حامد زهران وشركاه طريق القصيم - حائل ت ٦٤٤-٦٥٣٣٢٦
جدة سراج حامد زهران وشركاه فرع الجامعة ت ٦٨٥٢٦٠ فرع الحجر ت ٦٢٦٦٥٦ خمس مشيط سراج حامد زهران وشركاه ت ٢٢٢-٢٢٢	الباحة سراج حامد زهران وشركاه ت ٧٢٥٢٢٢٦ شركة الجبراني التجارية الخبر ت ١٩٥٢٥٨٤ الهفوف ت ٥٨٢١٠٢٨ حفر الباطن - شارع أبو غار	شركة الجبراني للتجارة والاستيراد فرع العليشا - شارع العليا العام مكة المكرمة سراج حامد زهران وشركاه فرع شارع المنصور ت ٥٢٥٥٢٢ فرع القصيم ت ٥٣٦٥٩٥٩ فرع السيبر ت ٥٤٢٤٩٧٢	موزعو التجربة المعتمدون جدة مؤسسة جزاء للتجارة طريق مكة ت ٦٢٠٩٩٠٧ الطائف مؤسسة باسالم التجارية ت ٧٤٦٨٥٥١	جيزان مؤسسة محمد سالم ت ٢٧١٧٠٢٨٠ نجران مؤسسة الباني ت ٥٤٢٨٠٥٨ مؤسسة حمد العيقل للسيارات عمر ت ٦٦٢٢٤٧٦ سكاكا ت ٦٢٤١٤٧١	بيشة مؤسسة يانمار للسيارات ت ٦٢٢٢٦٨٥ الجبيل صالة الجبل للتقوية سيارات نيسان ت ٢٦٦٠٤٤١	بيشة مؤسسة يانمار للسيارات ت ٦٢٢٢٦٨٥ الجبيل صالة الجبل للتقوية سيارات نيسان ت ٢٦٦٠٤٤١

قراءة في
عمل فني...

طفلة في السرب

أتذكرين يوم التقينا...
يوم سلطنا سوا...
طفلين كزهرتين فاح شذاهما
وتناجت خفائنا ورودا
كيف أنسن...
وتستسنا...
توحيين... قد علمت هذا بداها...
أنتوحيين بنور وجدينا...
في سر ملتعلنا...
ويوم تهاوت نجوم قلبنا سراعاً...
لنقتسم نسمة المساء...
وتلتقي راحة كليتنا...
نمزجها...

نمرجها...
وتلتقي دقات قلبينا...
تحملي في يمينها زهرة
وأحمل في يساري عسيب نخلة
ألهو «بخصوصها»
تطلق يدي وتجري
فأمتلئ بصورة العسيب
أسبقها...
لنمتلئ سوا...
تجفو...
أنزل...
لأصعد شغفة التخليل...
أنزل وبضحيتي وعسيب خيلها الجميل...

تمتلئ...
وأمتلئ...
لنستأف بقايا الزمن...
لنسبق الريح... لنطوي الأيام...
ولتلتقي النظرات...
في مدخل «الدلهيز» لتعبر...
لنكبر عبر زهور الأيام...
ونجلم من جديد...
من بعيد أو قريب...
وتلقي تحية الطيور...
وتستيقظ بصرخة طفلينا...
نشم نسمة الصباح
ويبرز ضوء ذهب الشمس... لاينطفئ...
لنزرع على امتداد الطريق سرباً...
لاطفيء «السراج»...
لنبعل قرص الشمس...
وتنزرع على امتداد الصحراء لونا...
لنفسل ذرات الرمال التحاسنية...
أركب حصاني وأمسح... فوق سعف
التخليل...
انتقي برقصة الجياد البيض...
واسئل سفي...
أقتل أشباح وجه الرياح...
وأغرس الريح في قرص الشمس...
فتهوي مختبئة خلف شغفة الجبال...
لنموت أشعثها الصفراء...
تدامها زرق السماء...
وأحشاء سواد الليل...
لنصحو غيمة الظلام...
ونصحو...
وتصحو...
أه يا أنت... ويأنجو النجوم...
أه يا أنت... لو تقطف الزهور...
أه يا أنت... بذور الحقول...
لتقطف الحب...
لنحتر الأرض...
لنزرع البذور...
لنستقي ماء قلوبنا...
لنجمع السنايل...
لنللم الزرع...
لنقطف الثمر... وننثر الزهور...

فهد بن ناصر الربيع



عندما كانت عروسة

قلبي ملء بالأحزان... مليء
بالآلام... تحاول النسيان... لا
تستطيع... تجول في منزلها...
ترقب تحركات أطفالها... تنظر
اليوم... فتقسم بسمه صادقة على
شفاها... يستحوذ عليها التزم...
يوقظها صراخ ابنها الأصغر...
يوقظها زوجها... بصوتها...
الزائد... بكلامه الكثير... تسبت
كل شيء... جميع ما كان في
الماضي... أيام صباها... أيام
لهوها... أيام الدراسة... تلك
الأمال التي كانت تحلم بها...
تترقب منه كلمة الطلاق في كل
الحظة... عاشت معه سنين
طويلة... سنين العذابات...

كالحزير أصبح يشده يريد
تمزيقه...
لماذا يفعل ذلك...
(٣)
تحاول التضييق من أجل
إثباتها... لكن هذا شيء لا يطاق لا
يحمله الإنسان... النطافة من
الإيمان... وهو رجل قد... لا يقوم
بواجباته نحو ربه... يجب السهر
خارج المنزل... لا يجب العمل...
كسول... أناني... متعاند... ابتازوه
رغم صغر سنهم... إلا أنهم
يكرهونه... قد مات... حزن زوجته
عليه رغم ما كان منه... شعرت
بحاجتها إليه... فذرت نفسها فقط
لقربة ابنائها...
(٤)
جاء لأختها رجل طيب...
رفضت... اكتفت بتجربتها الأولى
لن تصدق أحدا بعد اليوم... باتت
تعلم أبنائها الأخلاق المالية
والصفات الحسنة ليتصفوا بها...
ويكونوا قدوة حسنة... أوشك
أبنها البكر على التفرج...
سيحمل... شعرت بالفرة الفرة
التي لا يعادلها شيء في هذه
الحياة...
(٥)
عادت إلى الذكريات... تذكرت
تلك العبارات المتكررة التي كان
يكررها زوجها: (لولا أناؤنا لما
عشت منك) (قد علمت والدتك



كيف تربطين زوجك...
الذين ماتا وهما غاضبان عليها...
فلمت سر شفافها...
خلد محمد الخصري

أبو القاسم الشابي

بعد مرور خمسين
عاماً على وفاته

كان الشابي
مع حرصه
على
التجديد
معتزاً
بترائه
العربي



محمد إبراهيم أبو سنة



شعور

لم يخلف أبو القاسم الشابي سوى ديوان - أغاني
الحياة - الذي يضم إحدى وتسعين قصيدة ومقطوعة
تتكاك كلها أن تكون من نسيج لبي واحد لأنها كتبت في
فترة قصيرة فلم تتح له الحياة أن يمر بمراحل فنية
متعددة... وهذه القصائد والمقطوعات يتوزعها
الاحساس العميق بالأمم والشقاء الذي كان الشاعر
يحيا في أثنائه الملتبب وكذلك الاحساس بالجمال كما
يتبدى في الطبيعة والمرأة والطفولة... ووطنية الشاعر
الغامرة وحزنه على أمته التي يمتنها المستعمر تبدو
من معالم هذا الديوان فقد شابت في نفسه الحياة
والاحساس بضرورة نزع الحرية لشعبه فوقف
يدعونه إلى اليقظة محاولاً أن يطلعهم على قوتهم
والتي يملكونها ولا يعرفونها...
أما موقف الشاعر من الحياة فهو يشتمل برومانسية
غامرة تقضي من نفسه القضاة لا التي تحمل مواج
الشاعر الفريد فقط بل هو يفسنها رؤية عميقة
للوجود كله...

ويبدو أن احساسه بالضعف قد جعله ينظر إلى
القوة باعتبارها من القيم الأساسية للانتصار في
الحياة سواء على المستوى الفردي أو المستوى
الوطني...
فهو يقول عن الضعف وأظهر صورته ضعف
الارادة الذي يقضي على الحياة نفسها
ضعف العزيمة لحد في سكينته
نقص الحياة ببناء اليأس والوجل
وفي العزيمة قوات مستخرجة
يخسر دون مصادها المستأخر الجبل
والناس شخصان ذا يسعى به قدم
من القنوط وذا يسعى به الأمل
فالشابي من حزب الأمل والتفاؤل الذي يسعى من أجل
خير الحياة ويأتي الحب في مقدمة القيم التي
تشكل موقف الشاعر من الحياة...

وإذا كان الحب هو الشعور العميق بجمال الحياة
فإن الجمال في شعر أبي القاسم الشابي ينظر
من الحب... ومن هنا فهو يلتصق لدى المرأة
التي لا تملك في شعره كياناً إنسانياً واعياً بل تنزل له
كما تنزل لدى كل الشعراء الرومانسيين عملاً من
الكامل العاطفي والوجداني...

لهذا نرى صورته الشعرية المجسدة لظاهر جمال
هذه المرأة في مظهرها تدل على قيم أكثر تجاوزاً للعالم
الواقع... يقول
عذبة أنت كالطفولة كالأحلام
كاللحن كالصباح الجديد...

كما أن الجمال يرى أن الجمال ليس إلا انطباع
الحي لكل ما هو خير للإنسان وللحياة...
والضعف... وهي تتذكر رجل نبى القاسم -
أما يدفعها الوفاء والذي تأمل أن يكون حاضرنا لنا
جميعاً لشكر فحول الأدب والشعر في بلادنا الذين
قدموا لأمتهم وللغة العربية معالم تنير لنا الطريق
ومنهم الراجلون كإبراهيم بن عتيق... المتوفى ١٢٦٦ هـ -
وابن سميان - المتوفى عام ١٢٤٩ هـ -
والغزالي والعواد والسباعي وغيرهم كثير من التروا
الغة العربية وحركوا ساكن الأدب والشعر...

في التاسع من شهر أكتوبر ١٩٨٤م حل العام
الخمسون لرحيل الشاعر أبي القاسم الشابي وهي
مناسبة جديرة بأن تثير فينا الاهتمام من جديد
بدراسة شعر هذا الشاعر الذي أثبت السنوات التي
مرت بعد رحيله والتي كانت بمثابة اختبار حاسم
لأصلته الشعرية أنه واحد من أبرز العقوليات
الشعرية العربية في العصر الحديث... وكثيرون من
الشعراء ينالون في حياتهم قدراً من الشهرة أو
الحضور الأدبي إما بسبب شاعريتهم الفريدة أو
بسبب نفوذهم أن كان لهم نفوذ أو ذكائهم الاجتماعي
ويعد أن تلوى صفحة حياتهم وتضعف المؤثرات
التي لا تتب من صميم التقدير الأدبي تتسرع عن
أكثرهم حالة البريق ويواجهون التاريخ بالقرعة التي
يمنحها لهم عملهم ويصبح شعرهم وحده شاهدتهم
للتاريخية أمام الأجيال التي لها حرية أن تقبل أو
ترفض هذا الشعر... وإذا كان النقد الأدبي كثيراً
ما يقوم بإصدار أحكام عامة وزائفة - متأثراً بمعامل
كثيرة على شعر المرموقين من الشعراء فإن الرؤية
النقدية هي الأخرى عرضة للنيل منها كلما تقدم
الزمن وتطورت المفاهيم وتغيرت الأوضاع وبهذا
نستطيع أن نقول بأن العصر النهائي في مجال الحكم
على الشاعر هو شعره فقط وبهذا المعيار يتألق أبو
القاسم الشابي في سماء حياتنا الثقافية كمنصور
شعري وصل إلى قمة الصنم مع نفسه ومع عصره
وبالأخص مع هموم أمته...

وأبو القاسم الشابي واحد من هؤلاء العباقرة من
الشعراء الذين قد لهم أن يلاقوا حقيقهم في عنوان
الشباب مثل طرفة بن العبد وأبي فراس الحمداني
وشبلي وكيش وبيرون وبربرت بروك وبدر شاكر
السياب... وربما كانت أقدارهم قد زودتهم بالحنط
الذي يمكنهم من حفر أسمائهم في سجل التاريخ قبل
أن يحصد الموت فيجنهم الفشل أو المرارة أو
الصمت الكريه... وإذا كان لنا أن نلقي نظرة على حياة
أبي القاسم الشابي فأننا نعلم ذلك لكي نفهم شعره
الذي هو شرة حلوة لحياة بالغة المرارة...

ولد أبو القاسم الشابي عام ١٩٠٩ في مدينة
(توزر) بتونس في أسرة متوسطة وكان أبوه أحد
علماء الأزهر الشريف ثم عمل قاضياً شرعياً وكان
تقياً واعياً عطيها من أهل بيته... وتحدث أبو القاسم
الشابي عن أثر أبيه في حياته فقال عنه: (أنه أفضني
معاني الرحمة والحنان وعلمني أن الحق خير ما في
العالم وأقدس ما في الوجود)... ويبدو أن هذه
التربية الأخلاقية قد زرع في نفس الشاعر وشعره
فضائل الاهتمام بالآخرين والاحساس بهمومهم
ومشاكلهم وفي عام ١٩٢٠ رحل أبو القاسم الشابي
إلى تونس العاصمة للدراسة في جامعة الزيتونة حيث
أولع بالشعر والأدب العربي واستطاع في وقت مبكر
أن يحصل ثقافة كبيرة في هذا المجال وتفتحت بآثاره
الشعرية تعبيراً عن موهبة شعرية كاملة... وكان
شديد اليرق بالقرعة وبالاتصال بالأدباء في المشرق
العربي مهتماً بالإصلاح الأدبي والاجتماعي حرصاً
على التجديد معتزاً في نفس الوقت بترائه العربي
القديم... وكان حماسه لهذا التراث هو الذي جعله
يكتب محاضراته «الخيال الشعري عند العرب»
والتي صدرت في كتاب عام ١٩٢٨ ولكن الأيام تعادله
وهو في غمرة أعداد نفسه لعطاء أدبي طويل تعادله
بالمصائب ففي عام ١٩٢٩ توف والده الذي كان يحميه
جداً شديداً واضطر أن يعود إلى مسقط رأسه ليرعى
أسرته التي أصبح هو عائلها الوحيد بعد الله ولكن
الأيام كانت مازالت تصوب إليه سهامها فقد أصيب
بعد وفاة أبيه بداء الصدر وربما بسبب الحزن
الشديد...

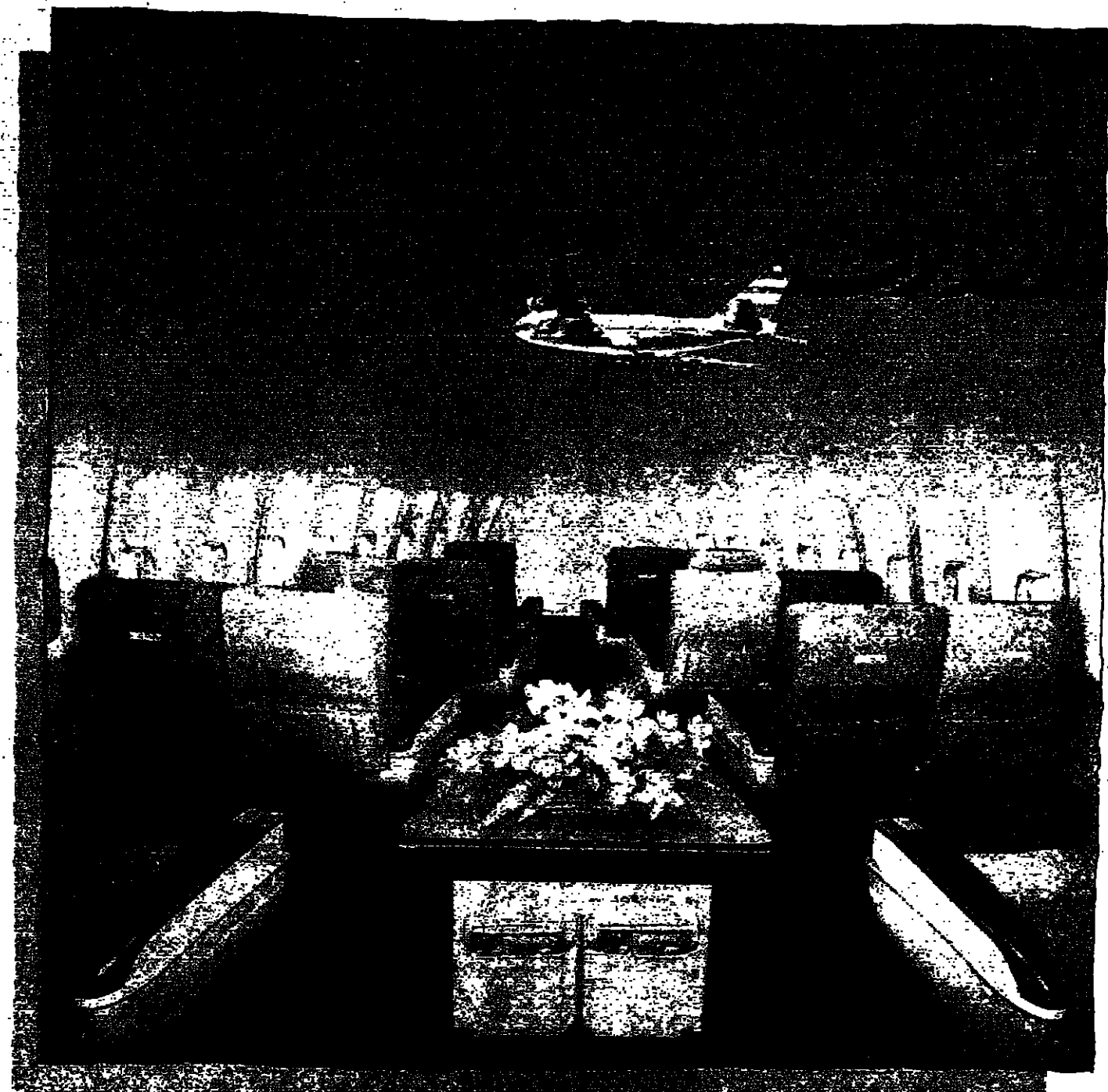
ولزم الشاعر قريته لا يجد سوى الشعر طبعاً
وريفاً ورسالة حياة وعكس على أعداد ديوانه للنشر في
القاهرة ولكن الموت الذي كتبه الله على كل حي في هذه
الدنيا أنهى هذه الحياة التي كان الآلم محورها وباركها
التي انسلخت في كثير من القضاة فأحالت الحياة بعده
إلى... يمضي في إشراقه القيم
السامية التي عاش لها أبو القاسم الشابي وهي
الجمال والحب والأخوة والإنسانية والعدل
وتوفي الشاعر العبقري في ٩ أكتوبر ١٩٢٤

تقرير

يكاد لا يخلو عمل أدبي أو
فني من بصمات الحياة
الخاصة للأديب أو الفنان...
ففي بيته الذاتية تنبت رؤياه
الحياة ولسفته بما يعكس
على الطريقة التي يعبر بها عن
ذاته واسلوب تفكيره من
خلال تعامله مع الأشياء
والناس من حوله...
لكن البوح الذاتي لم يعد
طابعاً لا إرادياً وعاملاً وراثياً
في العطاء الإبداعي للأديب أو
الفنان فقط بل إن الذاتية
انتهجت مسلكاً صريحاً من
خلال ما يسمى بكتابة
«السيرة الذاتية» حيث يكتب
الأديب أو الفنان عن حياته
الخاصة ويعرض لتجاربه في
الحياة ومراسل تليبه
وطفولته وظروف عاشها
وعلاقاته الأسرية... الخ...
والسؤال الذي بات
مطروحاً... ما جدوى الكتابة
عن «سيرة ذاتية»؟! حقيقة
البحسب قد يشك في الجدوى
الفكرية للافرازات الذاتية
والعرض لظروف خاصة مر
بها الأديب وعاشها وربما قبل
تقجر ينبوع الإبداع لديه...
وربما يعود ذلك لأن الأديب
قد يكون في تاملاته أسيراً
داخل دائرة التجربة الخاصة
جداً...

وأرى أن هذا التشكيك في
عدم جدوى هذا النوع من
الكتابة لا يتضمن ميروا
قوة ومقنعة...
لأن كل أديب أو فنان
سيعرف من خلال كتابته عن
سيرته الذاتية بعصره وبيئته
وأماكن اجتماعه وسينقل
للقارئ تجارب إنسانية
صادقة... فالروائي الشهير
«سومرست موم» كتب عن
حياته الخاصة... والأديب
العربي أحمد أمين تحدث عن
نفسه من خلال كتابه
حياتي والفنان أوسكار
وايلد عرض لتجربة خاصة
من خلال كتابه «من الأعمى»
والشاعر نزار قباني في كتابه
«قصتي مع الشعر» تحدث
عن حياته الخاصة وتمامهم
الكثير من الأدباء والفنانين...
وبالتأكيد فإن إضافة
فكرية وتعريفية عامة بقضية من خلال
قراءتنا للكتابات الذاتية أي إن
الذاتية وسيلة للشمسول...
ويجب ألا ننسى أن الكتابة
الذاتية بما تعطي من وصف
دقيق لماضي الأديب سيسهل
على القارئ والنقاد معرفة
مفردى ورؤى الأديب في كتبه
الأخرى لأن الإبداع امتداد
لتعامل الأديب الإنسان
والفنان الإنسان مع الحياة
إذا ما بالغ الكاتب في وصفه
للأشياء والشخصيات التي
عاش معها أو أعطاهما حجماً
أكبر من حجمها الطبيعي...
وفي إطار حديثنا عن هذه
النقطة يجب أن نشير إلى أن
الكاتب عندما يعرض لحياته
الخاصة وما فيها من تجارب
ومعانات ذاتية يجب أن يكون
قادراً على احتواء القارئ
وبث روح الشمول بالتجربة
والفكرة المطروحة مما يجعل
القارئ يشارك بالمعاناة
ويتفاعل مع التجربة ويقارن
المواقف مع مواقف مشابهة
لها يعيشها أو يلعبها في
محيطه... مما يدرك معنا أن
الكتابة هذه تعطي خلفية
أيجابية في تعامله مع الظروف
المشابهة...

يقول (أحمد أمين) في
كتابه (حياتي) (لماذا - أذن -
لا أؤرخ حياتي لعلها تصور
جانباً من جوانب جيلنا
وتصف نمطاً من أنماط
حياتنا... ولعلها تقيد اليوم
قارئاً، وتعين غداً مؤرخاً في
عنت أصف ما حولي مؤثراً في
نفسه ونفسي متناثرة بما
حول...)
عبد العزيز حمد الجليلي



كاثي باسفيك - الدرجة الأولى عند ما تريد الأفضل

تصل رائت
في أحسن حال

CATHAY PACIFIC
The Swire Group

عندما تشاء على أجمل مزايا الحياة .. فلماذا لا تافر مع شركة طائرات تعطي
أفضل من ما اعتدت عليه ؟
كاثي باسفيك توفر للمسافرين الدرجة الأولى خدمات ممتازة ..
حيث تجسد الخدمة كل ما تشبه الكلمات ..
سافر مع كاثي باسفيك من الظهران إلى هونغ كونغ أو فرانسيسكو
على متن طائرات بوينغ ٧٤٧ المزودة بمحركات رولز رويس
أسيام الأريضا .. الجملة والأحد ..
وسوف تلمس ما نعنيه

للمزيد من المعلومات اتصل بـ كاثي باسفيك أو كاثي باسفيك - جدة ٢٧٧٢٢٢ الرياض ٨٩٤٧٧٧٧

أرض مشروع للبيع

بجى السالى على ثلاث سنوات فسخة بكامل القسط والمرتبة
للرستقار والمقرون ٤٦٤١٥٢٢

لا تفرغ نفسك
الوشيقري
للمعاملات
في خدماتك
شارع العليا العام ٤٦٤٥٣٩ / ٤٦٤٥٣٩

مستاديسي

الناسنة الفرية التي يمكن وضعها في أي مكان - عمدة عالية - كلفة منخفضة

الرياض ت ٥٥٥٥٥٨١ - فاكس ٣٠٢٦ ص ب ٣١٧
مكة ت ٦٦٩٠٩٨٩
الرياض ت ٨٢٢٢٢٢٢ RYADH HOUSE EST.

إداري ومحل مأك

الفترة الطويلة
على المتقدمين أن يكون لديهم ثلاث سنوات خبرة على الأقل في مؤسسات مالية في تحليل أعمال المسؤولية التقديرية والحسابات المالية وملم باللغة الإنجليزية في نفس مجال العمل وإمكانيات الرقابة

الإعداد لتجديد الموقف المالي للعملاء والرسول ورقابة العلاقات البنكية القائمة مع العملاء بالتعاون مع مديري الفروع والاتصال بالعملاء

● على من يجد بنفسه الكفاءة المطلوبة أن يتقدم بطلب كتابي إلى مديري شؤون الموظفين - ص. ب. ٣٣٢٥ الرياض / ١١٤٧١ مرفقاً بطلبه شهادات بخبراته العملية والعلمية متضمناً الرواتب التي كان يتقاضاها وسوف تعامل جميع الطلبات بسرية تامة.

البنك السعودي التجاري المتحد

UNITED SAUDI COMMERCIAL BANK

AL-BANK AL-SAUDI AL-TAJARI AL-MUTTAHAD

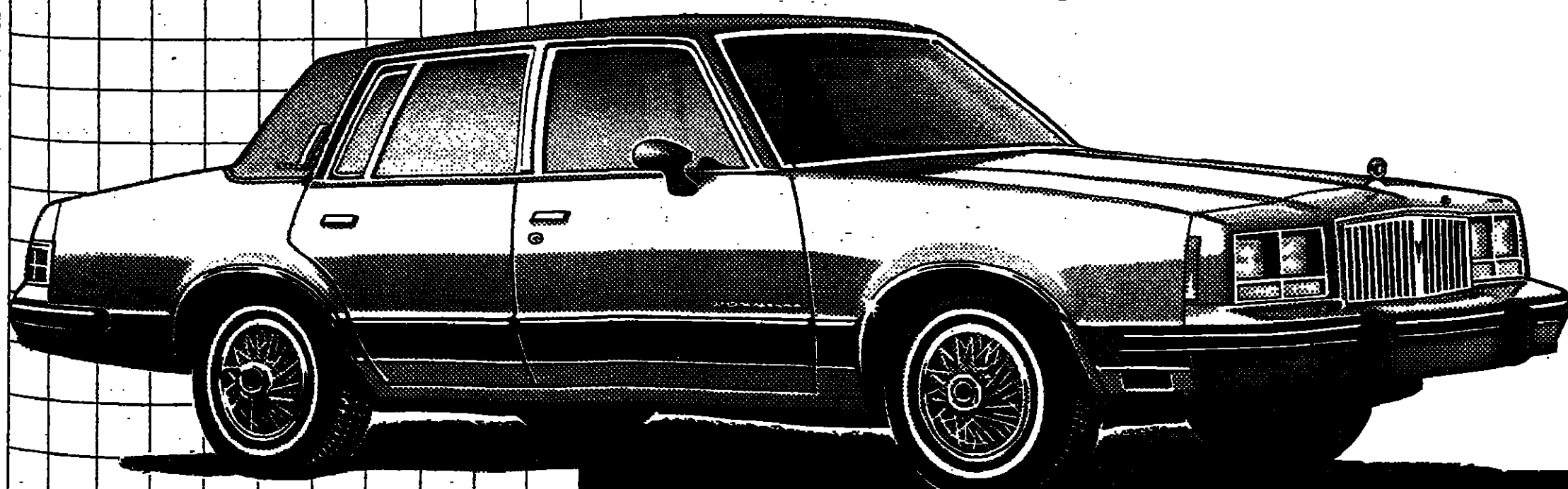
شركة مساهمة سعودية رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي بالكامل

الوزارة العامة - الرياض - المملكة العربية السعودية - ص. ب. ٥١١١٢

الجميع

راحة متناهية وأسعار لا تنافس ٣٢,٩٥٠ ريال

الضمان والصيانة وقطع الغيار الأصلية متوفرة



وكلاء جنرال موتورز المعتمدون
مؤسسة عمر أبو بكر باليب

تلمس القاروت
لندي جنرال موتورز



جدة - طريق الجامعة - شرق شبل المطار القديم - هاتف: ٦٨٩ ٧٩٠

ورشة للبيع في المنطقة الصناعية

ذو موقع ممتاز .. مساحتها ٤٠٠ م^٢ ..
مجهزة بكامل عدد المكينات والمعدات والبورصة
وذلك بسبب فضة الشركة فيها
إحداثيات ت : ٤٧٨٠٢٥٠ بالسيد / رمضان / ص. ب. ٩٠٠٠
الشارع

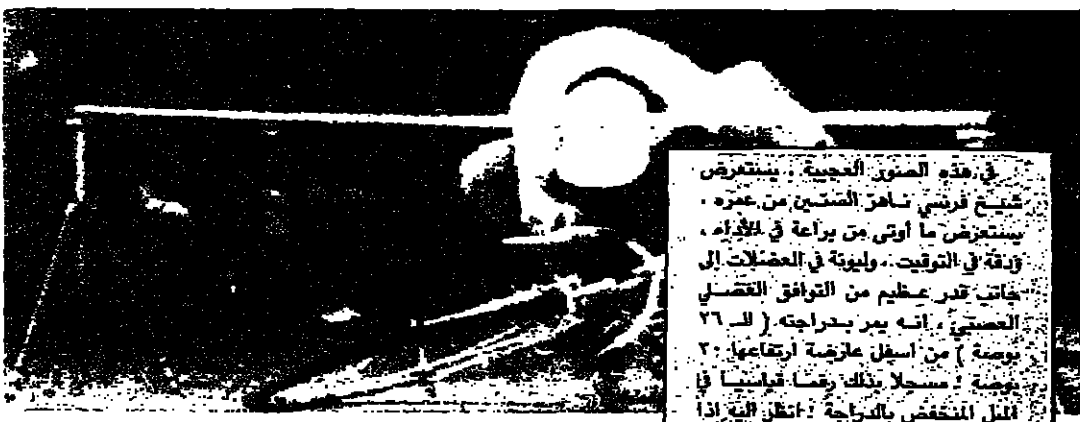
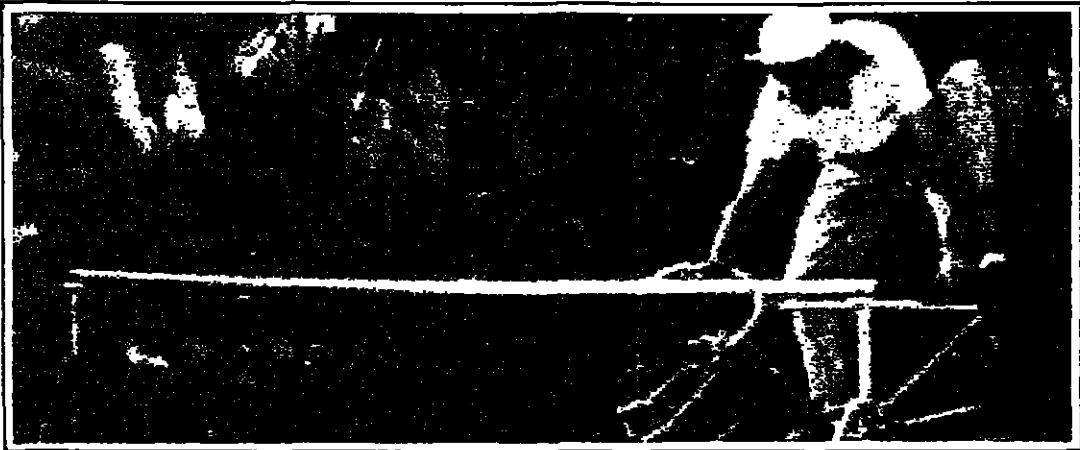
فقد استمار

يعلم / سالم بنك الدومري عن فقد استمار
سيارة جيب كويوتا بلك أب رقم ٤٩٧٥٩٩ موديل ٧٨
صادرة من الرياض .. يرجو من يكتشفها تسليمها لمركز الشرطة
أو إيدصال بمؤسسة التأمين التجاري كالمفوت
٤٠٢٦٦٢١ الرياض ولله الشكر

عمارة للإيجار

عمارة تقع على ثلاث شوارع في وسط الرياض بين
فندق ماربوت الرياض والنزل .. تتوي على
١٢ شقة مفروشة ومكيفة وموثة بالكامل مع
مدرسة غارة خارجية ومهارة حربية لكل طابع
ومكتب لإدارة العمارة .. ومركز رياضي وترفيهي
في أسفل العمارة .. ومفصلة ملاعب مركزية للسكان
ومواقف سيارات موفنة .. ومساحات الشجر
١٩٤ متر مربع ١٣٦ متر مربع ١٧٦ متر مربع تشييد ممتاز
للمراجعة الإرسال بالسيد / جمال كلفون رقم -
٤٧٨٥٣٣٩ / ٤٧٨٥١٣٠ / ٤٧٨٥٧٦٠

شباب الشيفوخة



التزلج

في

المناطق

الحارة

تزلج بلا جليد .. ابحار في سفينة شراعية في وقت توقف فيه نسائم الريح .. رصد للنجوم في وقت الظهيرة ..

الانسان لا يفتأ يأتي بالحيلة تلو الحيلة . يصيبه القصور . ان يراها تنقاد له طائفة او كارمة . وقد يتذكر نعم الله عليه ان سخرها له . وفيها خدمته فيشكره سبحانه وتعالى على هذه النعم .

والجليد يكون في مناطق معينة من الارض . انما فريضة (التزلج) على الجليد حكر على اهل تلك المناطق . يتمتعون بها دون سواهم . وخطر فكرة على قلوب بعض المخترعين فقاموا : لهذا لايمع الاستمتاع بهذه الرياضة حتى في المناطق الحارة ؟ وقامت شركات وشركات بالتصميم والاختراع . ولدت تصميماتها واختراعاتها قديرا متقاربا من النجاح احيانا والفشل احيانا اخرى .. ثم ظهر نوع من حلبات التزلج أطلق عليه (استرو - ايس) من مادة صناعية كيميائية عالية الكثافة .

يطلى بها الواح سمك الواحد منها بوصة ويتراوح بين قدمين واربعة اقدام . ثم توصل هذه الواح ليتكون منها سطح يكاد ان يكون امسا خاليا من أية تجاعيد او شقوق او نتوءات . ويتم ذلك الوصل ايضا باستخدام شرائط من ذات المادة الصمغية المذكورة . ثم تترك في نهاية الامر فوق اية ارض مستوية ... ويطلى البلاستيك بعد ذلك بطبقة من (السليكون) تزيد من استواء السطح ونعومته .

ويشترط من صمموا هذا النوع من جلسات التزلج بانه ليس كالجليد الطبيعي تماما . فهو اكثر مقاومة لحركة اللاعبين فوقة ان تبلغ درجة قدرتهم على التزلج فيه في انسياب ويسر حوالى التسعة اعشار وكذلك فانه لايتلف احذية التزلج وانما قد تحتاج الاحذية المستعملة في التزلج على هذه الحلبات الصناعية الى مزيد من مرات الشد حتى تستمر على كفاءتها ..

ويقول بعض اللاعبين ان هذا النوع من الحلبات يقوى اجسادهم اكثر من الحلبات العادية نظرا للمجهود البدني الذي تستدعيه حركات التزلج وازاء مايتبدى هذه الحلبات من مقاومة تلك الحركات ..

وفي ان تعرف ان اهم ميزات هذا النوع من حلبات التزلج هي انخفاض التكاليف وسهولة الصيانة ..

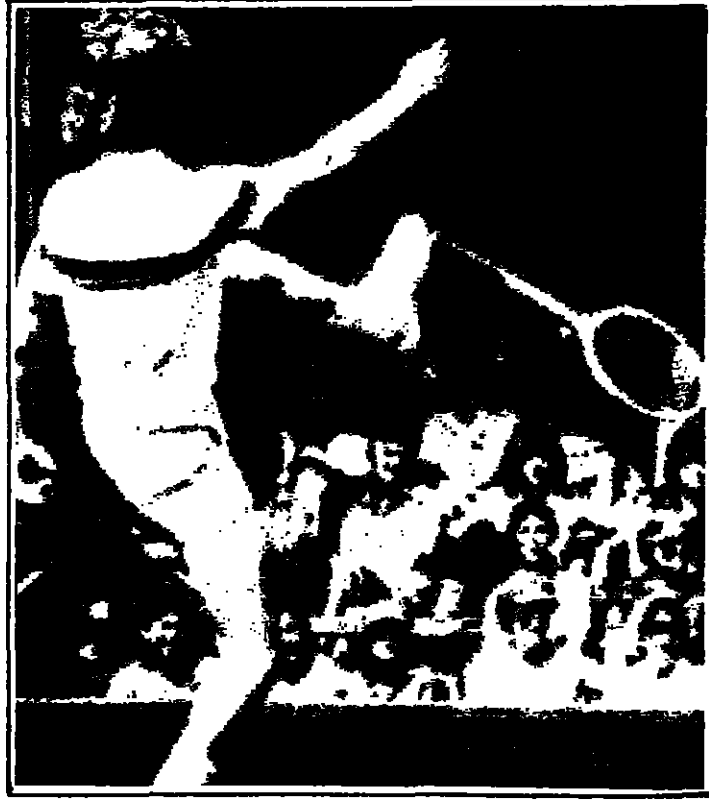
انها لاتحتاج الى أدوات للتجميد . والعزل . وازالة الرطوبة وإعادة تسوية السطح . بكل مايتستببه ذلك من نفقات ..

ويكفيها استعمال (المكشبة الكهربائية) يوميا ومسح رصيفتها ثلاث مرات في الاسبوع . وقيمة الواحدة منها في حجم الحلبة الاولمبية حوالى ٣٠٠٠٠٠ جنيه استرليني . اي حوالى ثلث قيمة الحلبة الاصلية من ذات الحجم .

وهي ايضا سهلة النقل والتحميل من مكان الى آخر . ولكن لابد من وجود حلبة تزلجها فاشية الشمس قد تلحق اضرارا بالملءة الصمغية . لقد جربت هذه الحلبات في نيويورك في بودابست .. فعمل تجر في البلاد الحارة ايضا . وهي المصنوعة بمثل هذه المحاولات !!!



الولد الشقي يجنح للهدوء



(٣١ عاما) (٤ ملايين و ٦٦٢ الف دولار) في اقل من ٨٠ دقيقة وان يثبت انه نجم التنس الاول في العالم بلا منازع وان يحتل القمة التي خلت باعتراف جيل الجليد بين بوردج السويدي منذ عامين . ثم سرعان ما تلا ذلك فوزه ببطولة امريكا المفتوحة فلاش ميرو ولم يخسر جون مكنرو في بطولة ويمبلدون الاخيرة الا مجموعة واحدة فقط في كل الادوار امام ساكياتامي الاسترالي .. كل هذا ليس بجديد او مثير وانما الجديد والغريب ان هذا الفتى الذي كان حتى عهد قريب مشاغبا واهوج والذي كان يعتبر حالة خاصة في ملاعب التنس انقلب في الفترة الاخيرة الى لاعب رقيق الحاشية دمت الاخلاق .

كانت حالة مكنرو السابقة حالة غريبة على ملاعب التنس المعروفة بتقاليدها السريعة وعدم وجود حالات عنف او انفجار شديد لها سواء بين اللاعبين او بين الجمهور وذلك على عكس ما يحدث في ملاعب كرة القدم او الرجبي وغيرها من الالعاب الاخرى .. لذا كان جون مكنرو حالة فريدة وذلك لاعتراضه الدائم على قرارات الحكام واحتجائه عليها بتصريف احيانا بالانفعال زائد حينما يفقد احدى المجموعات فيحطم المضرب او يسب الجمهور . وادا صدرت اي اصوات او تشجيع مبالغ فيه فانفسه كانت تصرخته الوقحة وذلك علاوة على عدم التزامه بلبس التنس المعروف وتصميمه على ارتداء شورتات ملونة مخالفا لقواعد اللعبة .

وكان جميع الملطفين الرياضيين وعالمية من الجمهور يؤكدون انه لو توافرت له اخلاق هادئة واسلوب لائق في التعامل بجانب مهارته في اللعب وذكائه الشديد في توجيه ضرباته لاصبح بطل ابطال العالم في التنس بلا منازع ولفترة طويلة .. واقد تحقق هذا بالفعل او هكذا تبدو الامور ..

ومكنرو (٢٤ سنة) فاز ببطولة ويمبلدون من قبل في عام ١٩٨١م ومنذ ذلك الحين وهو يتكسب اغلب البطولات الدولية .. ففي الملعب المضامين لعب مكنرو ٧٠ مباراة ربح منها ٥٩ وخسر ١١ مباراة فقط .. وهو يحمل لقب بطولة التنس الامريكية المفتوحة لاعوام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ وتقدر ثروة مكنرو حتى الان بحوالى ٥ ملايين و ٩٠٠ الف دولار ارباحه من مباريات التنس فقط . هذا بخلاف دخله غير المنظور من المقاييلات التلفزيونية والاداعية والمقابلات الصحفية وهو محنك للدعاية من قبل عدة شركات للمياه الغازية والشوربات والاقلام الجافة . وهكذا انضم جون مكنرو اخيرا . لهذا ولخلافا الى رفاق الخالدين في تلك اللعبة بينيين . روليفر . بينون بروج .. اهل القمة .

ليس بجديد ان يحتفظ اللاعب الامريكي جون مكنرو ببطولة ويمبلدون للتنس هذا العام بعد فوزه على اللاعب التشيكي . ايفيلان . لنيل (٢٤ سنة) (٥ ملايين و ٤٨٠ الف دولار) وان يهزم ثالث ابطال العالم في تلك اللعبة : جيمى كينوروز .



اللحم المشوي

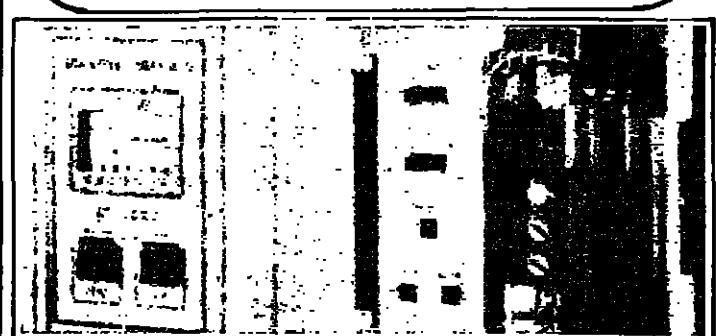
يضعف

أثر الدواء



الكرب والقرص يستعملان ابطال مفعول بعض الادوية المخففة للألم مثل تيلينول .. واللحم المشوي . والطعام الغني بالبروتين يضعفان من اثر دواء يخفف عن المسكين (بالآلام) بعض الشيء .. هكذا يقول الخبراء .. فمن شأن هذه الاطعمة البروتينية ان تزيد من نشاط عملية البناء داخل جسم الانسان . فيتخلص من الدواء الذي يتناوله المريض في وقت قصير . ويضيف الخبراء ان هذه الاطعمة تقلل من فاعلية الادوية . فكان المريض قد تناول جرعة من الدواء اقل من حاجته بكثير . فاللحم المشوي والغذاء الغني بالبروتين يطردان فترة اقل من المعتاد .. ويحدث نفس الشيء لخففات الالم من امثال تيلينول . التي تحتوي على اسيتامينوفيل اذا ماقتصاد ان تناول المريض كرتينا او كرفسا .

الاقتصاد في الطاقة



استقطبا من نومهم فاذا البرد يجمد الأطراف . وليس من اليسر ايضا على بعض الناس ان يعودوا الى منازلهم بعد يوم شاق قسوه في كد وكعاب . فاذا بها شديدة الحرارة . مكتومة الهواء . وسارت بعض الشركات الامريكية لاستغلال الموقف والضرب على هذه الاوتار . فاستحدثت خربوسا بين (الثرموستات) نقي لكل هذه الاحتياجات دونما لجوء الى ايقاف الاجهزة .. و (الثرموستات) مجهزة بطارية (تسعة فولت) . وهناك لوحة تحكم تستطيع عن طريقها التحكم في عمل الجهاز دونما حاجة الى ايقافه تماما . انه يشبه عمل (الكمبريتر) الى حد ما فكلما قابل للتعلم المبرمج . وما عليك الا ان تطلب فتجد بضعة زر او ادارة اداة !! فاذا اردت قضاء عطلة قصيرة . فما عليك الا ان تخبر جهازك بذلك مقدما . فيستمر في العمل على نحو اقتصادي من حيث الطاقة ثم يحدد ادراجه فيعطيك الجو المطلوب المناسب حين يحين موعد عودتك . فاذا بك عن طريق هذا الجهاز تصيب عصفورين بجر واحد . إخبار في النفقات . وراحة ورفاهة في ان واحد .. ومن ميزات هذا الجهاز ايضا انه يعمل من سلوكه اليا وفق أي نظام كهربسي فهو صالح للاستخدام في كافة الظروف والاحوال . وقامت شركة باخترع جهاز اخر . عبارة عن (ثرموستات) مبرمج او قابل للبرمجة يشبه الحاسب الآلي صغير الحجم تستطيع ان تلقى باوامرك اليه في صورة جدول للعمل بالزمن به طيلة اسبوع كامل . فيصدع تلك الاوامر في كفاءة كاملة ودفعة عجيبة .. ثم انه يعطيك في ذات الوقت كشفا بالحساب اولا بابل لتكون على بينة بفاورة الحساب مقدما ومن ثم تدخل من التعديلات حسبما ترى وكيفما تشاء . بقي ان تعرف ان هذا الجهاز قيمته حوالى ٣٠٠ ريال .

هل يهدد التلوث صناعة الآلي؟



اشتهرت اليابان بالآلة الصناعية التي كان الياباني ميكيموتو الفضل في اكتشاف طريقة الحصول عليها في عام ١٨٩٢ ومازالت اليابان حتى اليوم تعتبر اكبر منتج ومصدر للآلة الصناعية في العالم . وكانت طريقة ميكيموتو للحصول على الآلة الصناعية بسيطة جدا وتتخلص في استخراج المحار من البحار وفتح صدفته ووضع جسم صغير صغيرا من صدفه محارة اخرى ! وبعد ذلك توضع المحارات في اقلص من السلك وتعد الى البحر . وبعد ٣ اعوام يكون الحيوان البحري الذي يسكن الصدفة قد احاط الجسم الغريب المزروع في دارة بطبقة وراء طبقة من الكلس حتى تتكون لؤلؤة صناعية ! والحصول على اللؤلؤة تنطس فتحات صدريات الى قاع البحر حيث يلتصق المحار التي خان موعد انتشارها ويضعنها في اوعية طافية على سطح البحر . والسبب في تشغيل الفواصات من الفتات وليس من الرجال لهذا العمل هو كما يقول اليابانيون ان حيوية المرأة وقدرتها على الغطس اكبر من الرجل . وربما كان احد الاسباب هو انخفاض أجر الفواصات من الفتات عن أجر الغواصين من الرجال ! وبعد التقاط المحار من قاع البحر تستخرج منه الآلة وتتركز حسب حجمها وجودتها . ويقول الخبراء ان نصف الآلة الصناعية المنتجة بهذه الطريقة تكون قيمة وهناك نسبة لاتزيد على العشر من الآلة الصناعية تتفوق على الآلة الطبيعية !

هل يهدد التلوث صناعة الآلي؟



ويخشى اليابانيون اليوم من انتشار التلوث الناتج عن الصناعات الكيميائية والاسراف في استخدام المبيدات الحشرية الى مياه البحر التي يعيش فيها محار اللؤلؤ ويقول الخبراء ان هذا المحار يحتاج الى مياه صافية ورائحة ليسش وزدهر . وهذه المياه لم تعد متوفرة حول شواطئ اليابان التي يربى فيها اللؤلؤ في جزر ايزو وكيشو وشيكوكو .

جائزة جلال الملك للمصنع المثالي وجوائز السلامة والصيانة

بناء على تكليف من وزارة الصناعة والكهرباء

يسر

الدار السعودية للخدمات الاستشارية

أن تدعو

جميع المصانع المرفقة بكافة أنحاء المملكة سواء كانت تقع في المناطق الصناعية أو خارجها إلى الاشتراك في مسابقة جائزة جلال الملك للمصنع المثالي وجائزة وزارة الصناعة والكهرباء للصيانة وجائزة الدار السعودية للخدمات الاستشارية للسلامة الصناعية عن عام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ والتي ستعقد في شهر رجب ١٤٠٥ إن شاء الله

فعلى المصانع التي ترغب في الاشتراك الحصول على غفوج الرغبات من المقر الرئيسي للدار السعودية للخدمات الاستشارية بالرياض - إدارة الإعلام ت: ٤٤٨٤٥٣٣ أو أحد فروعها بجدة ت: ٠٢١٦٦٧٦٣٩٦ أو بالدمام ت: ٠٣١٨٥٧٦٩٧٢ على أن يعبأ النموذج ويعاد إلى الدار في موعد أقصاه ١٤٠٥/٢/١٥ هـ

هذا وسوف تجتد المصانع المشتركة المعلومات اللازمة عن معايير الاختيار لكل من الجوائز الثلاثة مرفقة مع غفوج الرغبات للإستعانة بها في التجهيز للمسابقة.

والدار السعودية تدعو جميع مصانع المملكة للإشتراك في هذه المسابقة رغبة منها في إيجاد التنافس الشريف بين هذه المصانع نحو النهوض بالصناعة السعودية، وسوف تقوم الدار بتقديم شهادة تقدير لكل مصنع إشتراك في المسابقة ولم يسعده الحظ بالفوز هذا العام مع تقييم كامل لدى انطباق شروط المسابقة على نشاطه. والله الموفق ...

خدمتنا للجمهور ... رسالته ...
وتجاوب الجمهور معنا .. هو عدم إغفال
الرمز البريدي

عبدالمجيد محمد
إدارة البريد
المخرج ١١٩٤٢

المدير العام للبريد
معه البريد الإلكتروني
الرياض ١١٩٤٢

استخدامك للرمز البريدي يساعدنا على تحقيق
رغبتك في وصول رسالتك بالسرعة المطلوبة.
دليل الرمز البريدي متوفر لدى المكاتب البريدية.



مع تحيات،
وزارة البريد والهاتف
المديرية العامة للبريد

مكتب

سعيد بن عبد الله السيد العقاري

يقدم لكم فرصة عظيمة

بمدينة الرياض
للايجار

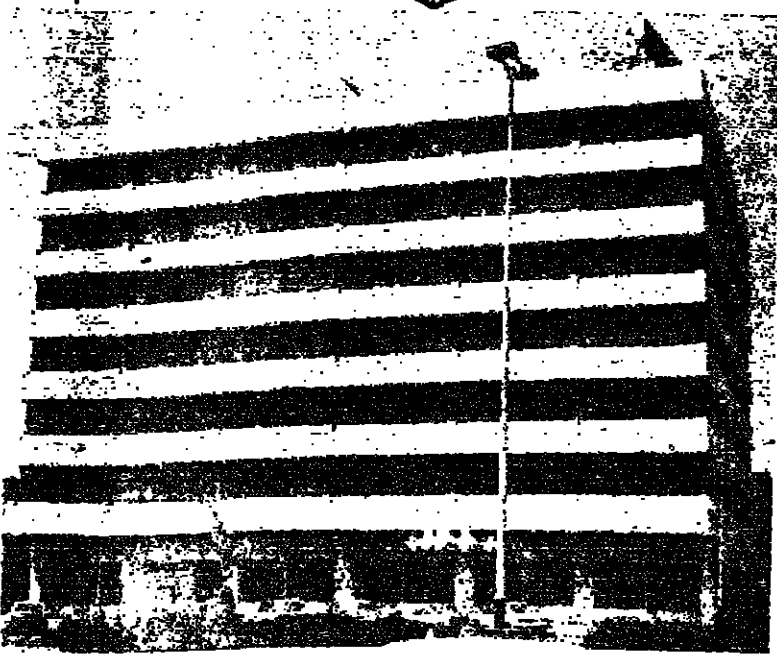
- مكاتب ومولات تجارية فاخرة في أرقى
- شوارع مدينة الرياض.
- مكاتب فخمة ومكيفة.
- مساحة المكتب ٢٠٠ متر مربع.

عمارة الستين. مقابل بنك الرياض



عمارة شارع الجامعة
مقابل رعاية الشباب

كما يوجد
لدينا للايجار
أفخر المحلات
التجارية
بالعليا.

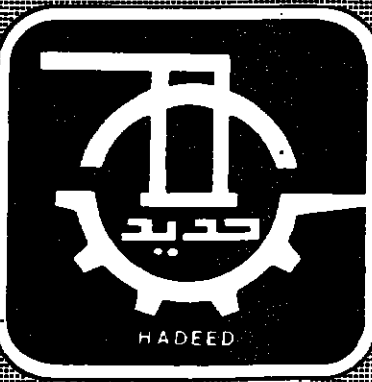


للاستفسار: الرياض تلفون ٤٧٦٩٦٨٩ - ٤٧٦٩٦٩٠ - ٤٧٦٩٦٠٣

الشركة السعودية للحديد والطلب

احدى مشاريع سايبك

ص ١٠٠٥٣ مدينة الجبل الصناعية ٣١٩٦١



الحديد
السعودي
يتحدى
المستورد
في
المواصفات
والجودة

A black and white line drawing of two young girls sitting at wooden desks in a classroom. The girl on the left is wearing a striped dress and has her hair in pigtails; she is looking down at an open book on her desk. The girl on the right is also wearing a striped dress and has her hair in pigtails; she is looking down at an open book on her desk. In the background, there is a window with a lattice pattern and a door. The floor is tiled with large square tiles.

[illegible]

وَأَصْلُهَا وَمَقَرُّ عَمَلِهِ وَبَعْدَ ذَلِكَ يَعْضُرُ الْمَوْضُوعُ إِلَى الطَّالِبَةِ نَفْسَهَا فَذَا وَافَقَتْ مَبْدِئَهَا عَرْضَ عِلْمِ اسْتَرْجَاهَا وَبَعْدَ مَوَاقِفَةِ جَمِيعِ الْأَرْوَافِ بِتَقْرِيرِ مَوَاضِيحِهِ. تَقُومُ الدَّارُ بِإِخْدَانِ مِلْغٍ بِسِطْقٍ فِي حُدُودِ ٢٠٠٠٠ رِيَالٍ مِنَ الْخَاطِبِ مُقَابِلَ تَجْهِيزِ وَأَحْيَاءِ

■ هل هناك خدمات تقدمها الدار لاسرة العائلة؟
 نعم هناك خدمات تقدمها الدار من جهتين
 - حل مشكلة الحالة داخل الدار وذلك بما ذكر من توفير كافة الخدمات والعمل على تخفيف القلق من التكيف التام بالدار.
 - ثانياً: تقوم الدار بزيارات توعوية لاسرة الحالة وذلك لمعرفة المشاكل والصعوبات التي تواجه الطلبة مع انضمامهم.
 - كذلك للتعرف على معالم مدنتنا الدار والخدمة بحدودها
 - القيام بدورات في الدرسية والتوجيه

وذلك يفرض أفلاماً تقريبية واجتماعية وصحية وعلمية على النشوات مع بعض مساهمة الآباء والجدات والدينية وخاصة أساتذة الجامعات وأعضاء المجتمع مثل الإجماعات والخلافات.

هناك الحقبة:

ففي الدار كانت تحتوي على ٣٠٠ كتاب ما بين دينية وتقريبية وعلمية وتخصص أطفال ودرجات أيضاً إلى الجانب ذلك هناك نشاطاً تربوياً تقوم به الدار لاسكتناها يشمل الرحلات والخلافات

رياض عام

كما تقدم

ساعات ولكن

تة في تقديم

وزارة ممثلة في

التسهيلات

مليون ريال

حيث

ونيات وكافة

علاقة جيدة

■ فمن تكمن العلاقة بين الدار وأحدى الجهات الحكومية؟

■ الدار علاقة جيدة وفيه الحمد بين الجهات الحكومية وبينها والأهمية والرتبة العامة ووزارة العمل والشؤون الإجتماعية ومكتب الإشراف والضوابط الانتكحة والمجمع يقدم كثيرا من التسهيلات والدعم وتذليل الصعوبات فلم كل الشكر لرجل التقدير.

اهداف مرسومة

■ هل متفقين بأن الدار حققت ما تهدف اليه؟

■ الدار اجازة تحقيق مهمة

٢٠ حالة

■ كم يبلغ عدد الحالات التي قامت الدار بتسجيمها خلال العامين الماضيين؟

ثم تقدم الدار خدماتها للأسرة في شتى السبل من الحاق اطفال الاسرة بالدار واستخراج شهادات ميلاد، ايجاد عمل لرب الاسرة او ربة الاسرة، نظرا لتعمل على ايجاد الطول وتوفر

دار؟
مغاية وراء
دار وهزعتك
سأ لدى الفتاة

والرياضات

رحلات

■ ماذا تفعل الطالبة في نهاية عطلة
الامتحانات؟

میری طبیعت

- فتح تنفيذ المشاريع الزراعية الكبرى
- توفير محروقات متكاملة من المدات الزراعية ذات الجودة العالية مثل :

● مكانته بينك وبينك
● مضاعف جهنم للآباء العبيد
● أجهزته في مصرية

١٢٠٠ مئة ٢٥ مئة ٨٠٠ مئة
١٢٠٠ مئة ٢٥ مئة ٨٠٠ مئة

الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية

مَوْسِمًا عِنْدَ اللَّهِ الرَّاقِدِ أَبُوْنِيَانِ

المركز الرئيسي: الرياض تليفون: ٤٠٣٢٢٣٩ (٧ خطوط) فاكس: ٤٠٣٩٩٥٥ بريد إلكتروني: ٢٠١٢٠١٢٠١

أسنان طفلك وكيفية العناية بها



عزويي الام.
ان اهتمامنا بظلك من الناحية الصحية يشمل كل اجزاء جسمه ولا احد ينكر
ان اهمية الانسان بالنسبة للاسنان.. فلذلك ان الاهتمام به يبدأ منذ ظهورها
لاسان اللبنيه، وحتى اكتمال الانسان الدائمة في الفم.
يعتقد كثير من الناس الاعتقاد الخاطيء وهو عدم الاهتمام بالاسنان اللبنيه
تبدأ بالظهور من الشهر السادس وحتى السنة الثالثة تقريبا.. على انها
تستبدل بعد فترة زمنية والذي اريد ان افصحه هو..
(ان لكل من الاسنان اللبنيه نفس الوظائف والاهمية التي تقوم بها الاسنان
الدائمة.

فإن فقد الإنسان اللبني في سن مبكرة وقبل موعدها الطبيعي...
١- عسر الهضم ومشاكل الجهاز الهضمي لأن الطفل لا يستطيع القيام بعملية
التغذية الطبيعية الصحيحة لعدم وجود اللبن لذلك فإنه يقع الاكل قبل مضغه...
٢- عدم التطابق الصحيح للحمية الدائمة على أن كل سن لبنية يخطئها
سنة الدائم الذي سيظهر بعد ذلك فإذا فقد اللبن في سن موعده الحدس فكانه
يؤمن الإنسان الدائم مثلاً الى الخارج أو الى الداخل نتيجة لتحرك الإنسان وهذا
يؤدي لمشاكل أخرى.
أيضاً هناك الإنسان اللبني وعدم معالجتها بسبب في انتشار التسوس فيحصل
أيضاً اللسان حيث مركز الأعصاب فيسبب ألماً شديداً وخراجاً سنني وهذا يضطر
الطبيب الى خلع اللسان كما ان وجود خراج تحت اللسان يؤثر على شكل اللسان
الذي يأتي بعده.
لذلك يجب الاهتمام بالإنسان بعد ظهورها بتبويده فذلك وفي مراحل مبكرة
بواسطة تقنيات الإنسان فهذا يحسن من مشاكل كثيرة ،درهم وقاية خير من قنطار
علاج

كما ان الزيارة الدورية لطبيب الاسنان تساعد في تجنب الكثير من المشاكل المتعلقة بالاسنان.

واخيرا هل تعلمين عزيزتي الام ان

١ - استهلاك الغذاء الجوي المعروف باسم تتراسايكلين (Tetracycline) في فترة الحمل يؤثر على اسنان طفلك التي تبدأ في التكون في مراحل مبكرة من حياة الجنين حيث يتسبب في تحول اسنانك الى اللون البني وهذا يشمل الاسنان اللبنية او الحليب.

٧. استمرار أخذ الطفل الحليب عن طريق "الرضاعة" ولجونه مباشرة للنوم دون تنظيف أسنانه يؤدي الى الحالة المعروفة طبيا باسم *Rampant Caries* وهو التسوس الذي يصيب كل الاسنان ويصيب الاسنان الامامية عند عتق السن بوقت اتصال السن بالثة.

عزيزة الجوهر
طبيبة امتياز
كلية طب الاسنان

لماذا أنشئت الدار؟

■ ما هي الدواعي الاجتماعية وراء التفكير في إنشاء مثل هذه الدار وهل هناك شروط معينة يجب توافرها لدى الفتاة عند التحاقها بالدار؟

- الدواعي التي دفعت للتفكير في إنشاء دار للتربية الاجتماعية ممكن أن نقسمها إلى أقسام:

أسباب لا إرادة للانسان فيها كقوله
 أحد الوالدين أو كليهما
 المشاكل الأسرية وانفصال الزوجين
 وبالنسبة كبيرة من الحالات الموروثة
 بالوالدين
 الزواج من غير السعوديات وهو أيضا
 يمثل نسبة كبيرة من نسبة الحالات
 الموروثة.
 أما عن الشروط التي يجب توفرها
 فيها يمكن قبول الحالة في
 أن تعاني من أحد الأسباب السابقة من
 وفاة أو تمسح
 أن يتراوح عمرها بين ست سنوات الى
 ثمانية عشرة سنة
 أن تكون سعودية الأصل
 أن تكون خالية من الأمراض السارية
 أو المعدية والتهلث.

رعاية قامة

■ إذا صافى وكانت الحالة في اثنى الحاجة الى ايوائها وكانت تعاني من مرض ما ماذا تفعل الدار في هذه الحالة؟ - في هذه الحالة اول ان الدار لا تقبل الحالات الا بكشف طبي وبعد ذلك لا تكفي بهذا انما تقوم بفحص الدار فحسباً جيداً من قبل طبيب الحالة ومتى ما تأكدت من خلوها استكنت بالدار ولكن في حالة عدم خلوها من الطائفة في غرفة عزل مسجومة بالدار وتقوم على رعايتها وتطبيبها حتى تشفى وبعد ذلك نسمة لها بالاختلاط.

خدمات أساسية

■ بالتوفيق مسئولية الدار فقط عند ابواب الفتاة وما هي الخدمات التي تتوفر للطلبة والفتاة في الدارة

■ بعد اعداد الفتاة تحقق الفئدة كافة الخدمات الاساسية لها من ابوابها ومطبخها ومجلس وادعاء صحية ونظفية وتعليم في مرحلتها التعليمية حتى يتاح للطلبة فرص التعليم المتفصلة في الدار

■ التابعة الرئاسة ويختي ونحوها لها اعل الدرجات العلمية كما تهني لها الجاه الاسوي المرتفع من جميع الجوانب ومساعدة كادرتها على رعايتها

■ المدرسة بمساعدة مدرسات تخصصات ومعلمة بمصرقة لطلبة خارجي شهري قدره ١٢٠ مائة وخمسون ريالاً

الانشطة مختلفة

■ هل تقدم الدار للفئة وسائل ترفيه وأنشطة تساعد على تخفيف وقت فراغها بها؟

■ هناك العديد من الأنشطة التي تمارسها الفئة في الدار منها الأنشطة الرياضية.. والفنية مثل إيفال الأبرهه.. والمحاكاة والرسم والتدبير المنزلي - النشاط الصمغ الاجتماعي والتدريبي

عندما يحدث حالة زواج

تذكر بأن الحالة تبقى في الدار إذا لم يجد لها أب أو أم أو أن أسرتها مدعة.. فما هو النظام المتبع فيما لو تزوج الفتاة عندما يريد أن يتقدم زوج شرعي هل يرجع في هذه الحالة لطب إلى أب أو أم الحالة أي لاسرتها أم لا؟

ثم بعد ذلك يحول الى مدير الخدمة الاجتماعية.. والذي يقوم بدوره في

شقيق ومعارض للإيجار بالخراس
جديدة - تشطيب ممتاز
الاتصال على شقيق ٢٢٢١٧

فقط ٤٨٠ ريال
الريال الضاهي للمنتجات الأوروبية
للأثاث على ريجس الإيجار في مؤسسة سبرال للتجارة والمقاولات
الرياض هاتفه ٤٧٦٦٩٨ / ٤٧٦٦٩٧
تلكس ٢٥٥١٥٩ SYBTAL SJ

● الخرج / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعد سلمان مسعود القريني مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٣٧٥ وتاريخ ١٣٩٣/٤/٧ هـ سجل الرياض قد فقد منه يريجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج / يعلن المواطن عبدالرحمن حمد مسيفر سعودي حامل بطاقة نفوس رقم ٢٧٨٨٩ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١ هـ عن فقد رخصة قيادة حصوصي يريجي ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج / يعلن سمرنايف العتيبي سعودي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكيم ٨٤ رقم ٤٢٦١٢٢١ نقل السعودية يريجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

نعي

بمزید من الأسى والحزن تقدّم
ادارة فروع بنك الرياض
بمنطقة القصيم
بأحرّ النعازي لأسرة الشيخ الففید
عبد العزيز الفهد الرشودي
الذي وافاه الأجل المحمور يوم الاثنين
١٣ محرم ١٤٠٥ هـ.

نعمد الله الففید بواسع رحمته وأسكنه
فسیح جنازه. وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان.
(اننا لله واننا اليه راجعون)
ادارة فروع بنك الرياض بمنطقة القصيم - بريدة

المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترو سيف) خدمات بترومين إدارة المشروعات والحاسب الآلي وظائف شاغرة في مراكز الحاسب الآلي

المستوى	الوظيفة	العدد	ملاحظات العمل	المؤهلات والخبرات المطلوبة	المستوى
١	مهندس أنظمة	١٠	الرياض جدة الظهران يثرب	١- بكالوريوس في علوم الكمبيوتر أو هندسة النظام ٢- يفضل أن يكون لديه معرفة بلغة (كوبولت) ٣- يفضل أن يكون لديه خبرة في الحاسب الآلي ٤- إجادة تامّة للغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة	١- بكالوريوس في علوم الكمبيوتر أو هندسة النظام ٢- يفضل أن يكون لديه معرفة بلغة (كوبولت) ٣- يفضل أن يكون لديه خبرة في الحاسب الآلي ٤- إجادة تامّة للغة الإنجليزية تحدثاً وكتابة

نفاذ من يحد في نفسه الكفاءة إرسال مؤهلاته وشهاداته الى : إدارة المشروعات والحاسب الآلي بترومين
من بـ ١٦٣٢٢٢ جـ ٩١٤٦٤ - عناية الأستاذ / خالد قرايبي - تليفون ٦٧١١٣٦٧ توصيله (٩١٢)

شركة معارض الرياض المحدودة

من ١٩ إلى ٢٣ محرم ١٤٠٥ هـ
ساعات العرض: من ١٠ إلى ١٢ مساءً

معرض الطبيب الاستشاري

المعرض الثاني للرعاية الصحية
وتمويل المستشفيات والمعدات
الصيدلانية والطبية.
١٩-٢٣ محرم ١٤٠٥ هـ

معارض الرعاية الطبية السعودي ٨٥ معرض الرياض الثاني
تتمتع الخدمات الطبية الحديثة في الشرق الأوسط
على نطاق واسع في الرياض من ٢٥ غرض طبية
ويتميز هذا المعرض بكونه أحدث وأفضل
رعاية طبية تتاح في منطقة الشرق الأوسط ومن المفترض ان
معرض الرعاية الطبية السعودي ٨٥ معرض الرياض الثاني
معرض الرعاية الطبية السعودي ٨٥ معرض الرياض الثاني
معرض الرعاية الطبية السعودي ٨٥ معرض الرياض الثاني

شركة معارض الرياض المحدودة
RIYADH EXHIBITIONS CO. LTD.

جامعة الملك سعود
ادارة البرامج

مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر

يعلن مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر أنه قد تحدد موعد
اختبار تحديد المستوى بالنسبة لدورات اللغات الإنجليزية لجميع
المستويات مبتدئ ومتوسط وجيد " كمايلي :

١- السبت ١٨/١/١٤٠٥
من الساعة السادسة الى الساعة مساءً بالنسبة للطلاب .

٢- السبت ١٨/١/١٤٠٥
من الساعة الساعة والنصف حتى الساعة الثامنة والنصف
مساءً بالنسبة لغير الطلاب .

وسيكون ذلك في مقر المركز بـ شارع الناصرية (كلية
التربية سابقاً مبنى ابن خلدون) .

اما بالنسبة للنساء : في نفس يوم السبت ١٨/١/١٤٠٥ هـ .

وسيكون امتحان تحديد المستوى لهن من الساعة الرابعة
وحتى السادسة مساءً بكلية الدراسات العليا للبنات وحدة
الطالبات بعليشة .

فعلى المتقدمين والمتدمات لهذه الدورات مراعاة
ذلك والحضور في المواعيد المحددة -

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال برقم
٤٠٥٦٨٨٧ - ٤٠٦٤٧٠٠ للرجال
ورقم ٤٧٧١١٠٧ للنساء

واحة الشعر

« لحنه ماشي »



□ الفنان طلال مداح □

صديق الصفحة الدائم زيد عبد العزيز الزيد بحث بيده الأغنية والتي يهديها الى الفنان طلال مداح .. وترجينا منا بالانغام الشابة الطموحة

تنشر مشاركة الصديق زيد التي تقول كلماتها :
لحنه ماشي .. وحده
نظر عيني بوسط السوق
خفيف دمه وشكله
جميل حلو فتاني
انيق ومظهره كنه
غزال ماشي برفوق
يجفل لانظر للناس
يحب المشي وحداني
يومنه نظر يمي
خفوقي اتساق يمه سوق
سحرني بالعيون السود
ويومنه جيته حياتي
ملكني بخلفه العالي
جعلني بجيده كني طوق
اسرني هو ملك عقلي
على ما راد مشاني
على شوفك يجبرني
خفوق فيك ولهاني

زيد عبد العزيز الزيد
القرينات

لقاء قصير مع اصفر عازف في فرقة الجمعية بالاحساء

حوار /
علي الفوينم



وقد استلمت ان اشرك معا مشاركات كبيرة في مناسبات فنية عديدة..
■ هل تذكر بعض المشاركات الفنية مع الجمعية ؟
- كانت اول مشاركة فنية مع الجمعية في تلفزيون الدمام وكان خروجي في التلفزيون شيء كبير بالنسبة لي.. وهناك مشاركات فنية اخرى للجمعية في الاحساء..
■ كيف تستطيع ان تتوفق بين دراستك وهوايتك ؟
- اعطي لدراستي وقتا كافيا واعطيتها الكثير من الامة لانها تعني المستقبل اما عن هوايتي فانها امرسا اوقات فراغي..
■ من هو ملك الاعلى فنيا ؟
- الاستاذ / عمر خورشيد رحمه الله.
■ آخر الكلام توجه عبر فنون الجزيرة ؟
- في الحقيقة اشكر فنون الجزيرة استضافتها لي.. وانا من المتابعين جدا للصفحة الفنية بهذه الجريدة واعتبرها الصفحة الفنية الاولى نظرا لوجود الكثير من اخبار زملائي الفنانين فيها واعتلمهم بفناني المنطقة والكتابة عنهم وشكرا يا اخي علي..

فشدني عزفه وعندما لاحظ هو اهتمامي شجعتني وعلمني تدريجيا العزف على هذه الآلة بعدما انضممت الى نادي هجر فاشتركت في الفرقة الموسيقية التابعة للنادي وذلك بتشجيع من الاستاذ فهد الحنيف المشرف الثقافي بالنادي وكانت بداية انطلاقتي من هذا النادي حيث كوننا فرقة موسيقية للجاز وانا وبعض زملائي امثال: عبدالله الدقش، وخالد بوحوي وقد اشتهرت هذه الفرقة وقدمنا الكثير من الحفلات الناجحة بالنادي وما ازال عضوا في الفرقة الموسيقية بنادي هجر اضافة الى اني عضو في جمعية الثقافة بالاحساء..

■ هل واجهت بعض المشاكل الاسرية ؟
- لم تواجهني الكثير من المشاكل بل انني اخبرتك في البداية بان اخي تولى تعليمي لهذه الآلة..
■ هل هناك آلات اخرى تعرف عليها ؟
- نعم .. فكانت بدايتي في العزف على آلة البرافور والادوج..
■ ما رايت بفرقة الجمعية بالاحساء ؟
- من افضل الفرق الفنية ولها دور كبير في اجادتي العزف على آلة الفيتار وكان لتوجيهات بعض الزملاء دور كبير في بروزي..

■ شاب في مقتبل العمر، يقف بكل ثقة مع زملائه اعضاء فرقة الجمعية العربية السموية للثقافة والفنون - فرع الاحساء - كمازف اساسي على آلة الفيتار التي تعتبر من اصعب الآلات الموسيقية نظرا لحساسيتها وكونها ايضا تتطلب مهارة خاصة في التعامل معها.. شهد له الكثير من الفنانين المحليين بقدرته الفائقة في مداعة اوتار هذه الآلة وبشافته الفنية الكبيرة بالنظر الى صغر سنه وطموحه الكبير في ان يكون احد العازفين الجيدين لهذه الآلة لا اخلل الحديث عن هذا الفنان بل اترك عزيزي القاري تتبع هذا اللقاء القصير الذي اجرته فنون الجزيرة مع الفنان الشاب عادل المعيد..

■ البطاقة الشخصية :
الاسم : عادل سالم المعيد
العمر : ١٧ سنة
العزف : ٢ سنوات
الهواية : العزف على آلة الفيتار.
الهمة : طالب.
■ من الذين شجعوك على مواصلة طريقك الفني ؟ وكيف كانت البداية ؟
- في الحقيقة كان اخي الذي يكرمني سنا يقتني آلة فيثار ويكثرت اراء حينما يكون مصحبة زملائي بمنزلنا

سمير مبروك والعزف على الآلة القديمة من عدم الاهتمام !!!



□ سمير مبروك □

الاجاني لمجموعة من فنانين المنطقة الوسطى كما لحن للاذاعة والتلفزيون عددا من المقوعات الموسيقية ويتأهب الآن للسفر الى القاهرة لتسجيل ستة مقاطع موسيقية..
سمير قال لدى سؤاله عن تقويمه لمستوى الفرقة الموسيقية بالجمعية التي يقودها انا تعاني من عجز كبير في الفرقة الموسيقية وهو افتقارنا لبعض الآلات الموسيقية اضافة الى قدم الآلات الموسيقية الموجودة حاليا وانا احمل ذلك المسؤولين عن الجمعية واطالب منهم مزيدا من الاهتمام بالقسم الموسيقي ككل..

كتب محمد البديعة :
الفنان سمير مبروك العازف للموسيقى وقائد الفرقة الموسيقية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض منهمك هذه الايام مع فرقته في عمل بروفات للمواهب الشابة المتقدمة للمشاركة في البرنامج التلفزيوني الجديد (نجوم الغد)..
الفنان سمير مبروك احد اللحنين المعروفين بالحانهم القوية وقد لحن العديد من

صفوان بهلوان يغني للمعلم

سجل الفنان العربي السوري صفوان بهلوان للاذاعة والتلفزيون في دمشق نشيد (المعلم العربي) من شعر الشاعر الكبير سليمان العيسى، والذي يقول في مطلعته:

أضاه للمعلم ليس السنين
لك الحمد يا صانع الخالدين..
وقد بث التشديد لاول مرة مع بدء العام الدراسي الحالي تكريما للمعلمين.. والمعلمات..

اغلى الحبايب

المطرب الشاب معتز خليل سجل للاذاعة والتلفزيون بدمشق ثلاث اغنيات (اغلى الحبايب) (قد ما بك) (غيب) من كلمات عبدالوهاب حبيب والحنان حسن زهرة، و (ولا سوا يا رويحي) من كلمات الشاعر اليربوع سمير المصري يقول مطلعها:
يلا سوا يا رويحي نروح بعيد
بعيد..
خي الدنيا تفرح معنا.. تشرف العيد
وتفرح سوا ونشك سوا
والايد بالايد
انت وانا نعيش بهنا
وتحل المواقيد
يا حياتي..

صوت سمير سيرة

وحده بالشوارع

المطرب السوري الشاب سمير سيرة سجل مؤخرا للاذاعة بدمشق اربع اغنيات جديدة، ثلاث منها من اللون الشعبي وواحدة قصيدة طرب، الاغنية الاولى كتبها الشاعر اليربوع سمير المصري وصاغ الحانها الفنان الكبير نجيب السراج، يقول مطلعها:
وحدي بالشوارع
ماشي بها الطريق
لا رايح ولا رايح
ما عندي رفيق

كلام في الفن

دور الايقاع والرقم في الأغنية

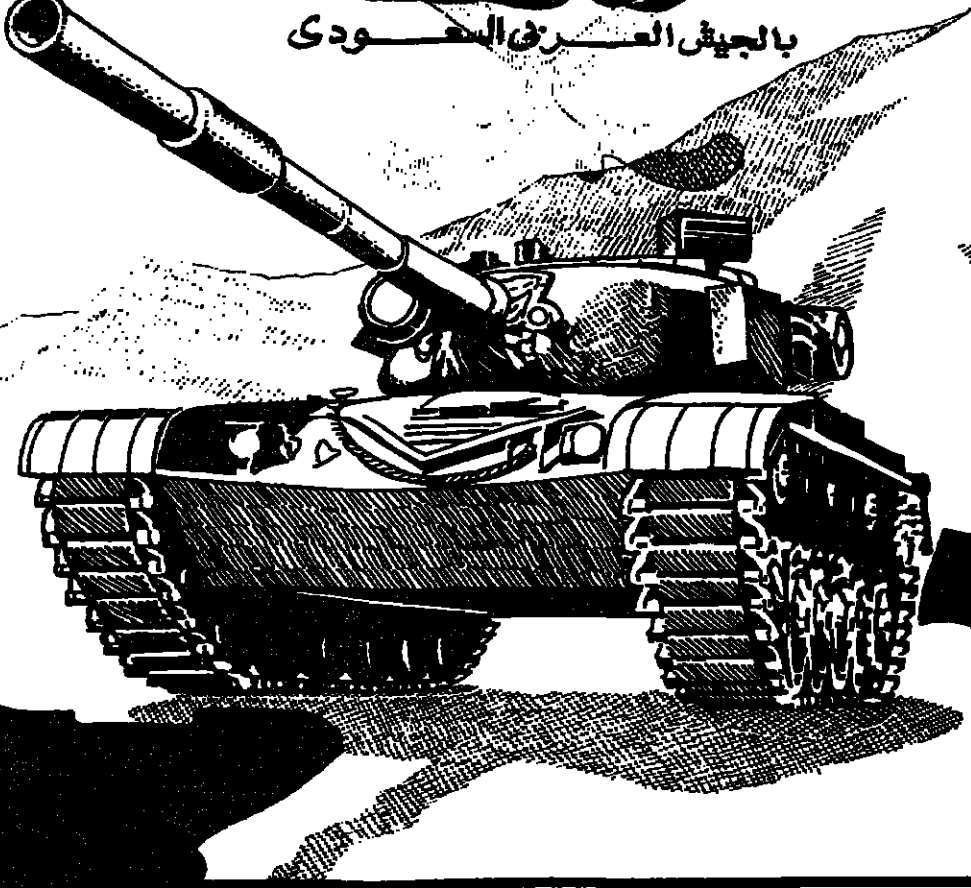
الايقاع الموسيقي له دور مهم في التطوير وفي ضبط تم الاغنية.. او القطعة الموسيقية.. ويضبط القوتون الاغنية تعتمد على الايقاع فقط دون استعمال آلات موسيقية اخرى مثل السليسل والمزمار والجرور والصحفة الخ.. من القوتون المتوارثين.. واستعمال الايقاعات في الاغنية في الوقت الحاضر يتم بصورة غير متكاملة من قبل كثير من الفنانين وكمن من اغنية ناجحة اسفها عدم ضبط ايقاعاتها او رتمها.. وتجد ان أحد الفنانين احيانا يغني اغنية جيدة وتتجح ويكون لهارة مزاجه على الايقاع دور في نجاحها وحين نسمع فيها في مناسبات اخرى يدخل مستوى الاغنية بسبب عدم ضبط ايقاعاتها او رتمها والزمن يغني ضبط السرعة كان تكون بطيئة او سريعة او بين بين.. افسر مثلا بذلك اغنية - عيني الحبيبة لطلال مداح التي غناها طلال في عدة مناسبات ونجد ان تسجيل هذه الاغنية في مسرح التلفزيون من محطة جدة هو افضل تنفيذ لاهل حيث وفق طلال في تنظيم رتمها ووفق مرافقه على الايقاع في الاداء بشكل جيد منذ بداية الاغنية حتى نهايتها.. وكذلك اغنية في ثلاث ايام للفنان محمد عيده حيث تم تنفيذها بشكل جيد بمرافقة ضابط الايقاع راضي درويش في مسرح التلفزيون ولم تظهر بالصورة المطلوبة في مناسبات اخرى بسبب عدم ضبط الايقاعات والرقم..
والرقم والايقاعات المناسبة للاغنية.. فمثلا نجد اغنية بترشح لك مشوار اشتهرت مع غريد الشاطيء بفضل ايقاعات الصوت التي رافقتها باحدا في هذه الاغنية بينما لم تحصل هذه الاغنية حين غناها وديع الصافي بالايقاع العربي على النجاح المطلوب.. رغم ان شهرة وديع الصافي اكبر من شهرة غريد الشاطيء..
وعن من يحرص على استقلال الايقاعات في اغنية من فنانها مما الفنان الاستاذ / محمد عيده وعلى عبد الكريم حيث يلاحظ ذلك في انتاجها واستخدم الايقاعات في الاغنية فن قائم بذاته ويتطور على احسان فني حيث ان لكل اغنية ايقاع او ايقاعات معينة وكما اغنية نوع من الايقاعات يناسبها فنانا ما يتطلب الايقاع للمنى شجعتنا بالروايس ومنها ما يتطلب القوتون والبقر وتتضاف احيانا القوتون الى المزمار او الطبل او العلة الخ.. من الايقاعات المعروفة ونجاح الفنان في اختيار الايقاعات في الاغنية يتحدد رتمها ويتوقف على سرعة العزف في نمرة وايقاعات الاغنية واذا توافر له ذلك فانه لا يشكو من نقص بالايقاعات والرقم المطلوبين للاغنية.. فخرج من كل ما سبق بالاتي:
اهمية تحديد الايقاعات المطلوبة للاغنية بدقة وتنسيقها مع الاغنية حتى لا يكون سببا لاروامة او عجز او خيال او سلب او عرصة الخ..
عند الايقاعات حسب الحاجة للاغنية.
تحديد الرتم حسب مقتضى الاداء.
تعبيرها.
مهارة المرافق عن الايقاعات.
مناسبة للمصوت ايضا لها دور كبير في ترجمة الجهد المبذول في ذلك.
الحضور الجيد والمكان المناسبة الجيدة لكل من المطرب والمصطفى للايقاعات لتتضاف الاغنية..
هذه هي بعض الامور التي يجب الانتباه اليها في الاغنية.
امل ان يكون فيها ما يفيد.
خاصي سعيد ناصر

ولكن في خاطري وعز مستقبلي

أفديه بالاحسان جنديا في

سلاح المدافع

بالجيش العربي السعودي



مزاي كثيرة بعد تخرج الطالب مباشرة

- يمنح راتب شهريين بدل تعديلات
- يمنح الرتبة والراتب والعمالة الفنية التي تتناسب مع مستواه الثقافي
- إتاحة الفرصة له بدخول دورات عسكرية وفنية داخل المملكة وخارجها
- تأمين السكن له وعائلته ضمن مشاريع الإسكان ووزارة الدفاع والطيران
- العلاج المجاني له ووطن يعولهم شرفا
- إتاحة الفرصة له لاستكمال دراسته المتقدمة
- إتاحة سنوية مع أسرته وعائلته على طاعة الخطوط السعودية لكان قضاء الأجازة داخل المملكة
- بعد إكمال الفرد الخدمة النضائية وله الخيار في الإستمرار أو الإستقالة



مؤسسة الرمال للتجارة والمقاولات

تعلن عن حاجتها الى الرهن التالية :-

٤	مليسيات	١٢	سباك
٢	دهان زيت	٨	مركب أنابيب / لحام
٣	المشرفون على العمال	٢	عامل تركيب لمبات عازل (LACER)
١	سباك	١	ميكانيكي طبخ
١	مركب مواشير (أنابيب) لحام	١	ميكانيكي عام
١	نجار	٤	عامل تكيف
١	عامل دهان وتطبيب	٦	عمال دهان وتطبيب
٣	كهربائي	١٢	نجار
١	بناء	١٤	كهربائي
١	عامل تكيف	٥	بناء
١	عامل فني تركيب ألواح معدنية	٤	عمال تركيب ألواح معدنية
١	مربي	٢	عمال تركيب سجاد

للمعاينة لمدة ثلاثة شهور أو أقل كفالة وتستر في المتقدم فيرة لا تقل عن ٥ سنوات

للمزيد من المعلومات : تـ الرياض ٤٧٨٤٢١٦ الروام ٨٢٤٣٩٤٢

سلاح المدافع العربي السعودي

للمزيد من المعلومات تدرجى الإرتصال بالهاتفون رتبه ٤٧٨٥٩٠٠ / ٣٤١٩ / أوتوم ٠٣٠٠٩٣ الرياض أوتوم ٤٣٨٤٣٨٢٠٢٠٢



وظائف شاغرة (بديهي كولا)

تعلن مصانع البجيج لتعبئة المرطبات بالرياض

- عن شغور الوظائف الرئيسية التالية :
- اسم الوظيفة : مدير محاسبة
المؤهلات المطلوبة : بكالوريوس تجارة تخصص محاسبة مع خبرة في مجال العمل لا تقل عن عشر سنوات مع معرفة باللغة الإنجليزية.
 - اسم الوظيفة : مدير مصنع سدادات القوارير
المؤهلات المطلوبة : بكالوريوس هندسة صناعية أو ميكانيكية مع خبرة في أعمال المصانع لا تقل عن خمس سنوات مع إجادة اللغة الإنجليزية.

فعلى الراغبين في شغل هذه الوظائف مراجعة إدارة المصانع الواقعة بشوارع الاحساء بالرياض أو الكتابة لها على صندوق بريد ٢١٠ مع إحضار كامل المؤهلات العلمية والعملية وصورة شمسية حديثة.



الحرس الوطني السعودي

الخدمات الطبية

مستشفى الملك فهد بالرياض

يعلن مستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالرياض عن الوظائف الشاغرة التالية :

الوظيفة	المؤهل والخبرة
رجل إطفاء	أن يكون حاصل على شهادة الثانوية العامة - ما لا يقل عن خبرة سنتين في مجال الإطفاء ، إجادة للغة العربية والإنجليزية
عامل سنترال	شهادة الثانوية العامة ، مطلوب معرفة بتشغيل لوحات التليفونات ، إجادة للغة العربية والإنجليزية
أخصائي علاقات عامة	شهادة الثانوية العامة ، خبرة أربع سنوات في مجال الإدارة أو منصب إداري يتطلب الاتصال بالعامة إجادة للغة العربية والإنجليزية
مساعد ممرض	إتمام الشهادة الابتدائية ، سوف يتم التدريب على العمل خلال الوظيفة ، وإتمام بعض اللغة الإنجليزية
صيدي	أن يكون حاصل على بكالوريوس صيدلة ، ولديه خبرة سنة في إحدى المستشفيات ، وأن يكون مخصصاً بممارسة المهنة ، وإجادة للغة العربية والإنجليزية
مُشرف الرواتب	شهادة الثانوية العامة ، تدريب رسمي في مجال حسابات الدفاتر ما لا يقل عن خبرة أربع سنوات في مجال الحسابات / الصرف والتي منها خبرة سنة يجب أن يكون على وظيفة إشرافية

فصل من تتوفر لديهم الشروط المطلوبة لهذه الوظائف تقديم صور من مؤهلاتهم العلمية وخبراتهم العملية إلى :

مكتب التوظيف المحلي لمستشفى الملك فهد

هاتف رقم ٤٦٩٧٩٨ الرياض

اعلان تأجير مجمع ثل مؤنثة

ترغب الشركة السعودية للنقل الجماعي في تأجير مجمعها السكني بحي الرحمانية شمال العروبة بمدينة الرياض ، ويتكون من تسعة وعشرين فيلا مؤنثة تائثيا كاملا وممتاز ومحاطة بحديقة ومنزهات أطفال ، وتتكون من مجموعتين تبعدان عن بعضهما حوالي (٥٠٠) متر وتفاصيلها كالتالي :-

المجموعة الاولى : تتكون من تسعة فلل ثلاث منها تحتوي كل منها على ثلاث غرف نوم ، غرفة جلوس عائلية ، غرفة طعام ، صالون استقبال ، ومنافع ، وستة تحتوي كل منها على غرفتي نوم ، صالة استقبال ، غرفة طعام ، ومنافع ومحاطة بسور وتلفون مباشر لكل فيلا .

المجموعة الثانية : تتكون من عشرين فيلا ، عشرة منها تحتوي كل منها على ثلاث غرف نوم ، غرفة جلوس عائلية ، غرفة طعام ، صالون استقبال ومنافع ، والعشرة الباقية تحتوي كل منها على غرفتي نوم ، صالة استقبال ، غرفة طعام ومنافع ، محاطة بسور وتلفون مباشر لكل فيلا ، وبها مسبح ممتاز مجهز باضائة ليلية وصالة ترفيه ممتازة .

تقدم اسعار التأجير في مطروفي مختوم ، ويمكن تأجير كل مجمع على حده ، آخر موعد لتقديم العروض الاربعاء ٢٩ محرم ١٤٠٥ هـ ، الموافق ١٢ الساعة ١٩٨٤/١٠/٢٤

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف رقم ٤٥٤٢١٠٠ تحويلية ١٠١ والمعانة اليومية من الساعة ٨ صباحا الى الساعة الثانية ظهرا ، من السبت حتى الاربعاء ويوم الخميس من الساعة ٩ صباحا وحتى الساعة ١٢ ظهرا . ويمكن استلام نسخة شروط التأجير بعد الاطلاع على المجمعين . يتم تقديم عروض التأجير على العنوان التالي :-

إدارة المشتريات - مباني الإدارة العامة للشركة - امتداد التخمى شمالا عند النفق الثاني .

الشركة السعودية للنقل الجماعي



مقاوولي شبكات توزيع الكهرباء

اقرأ هذا الإعلان ربما يهمك ...
إننا إحدى المؤسسات الوطنية المصنفة درجة ممتازة بأعمال شبكات الكهرباء منطوية على مختلف أنواعها ، ولقد انتخبنا نواباً من تنفيذ أعمال المشاريع الكهربائية الضخمة في المملكة ، وخبرتنا طويلاً في هذا المجال ونمتلك الإمكانات الفنية والبشرية والمعدات اللازمة لتنفيذ مثل هذه المشاريع .

ولرغبتنا في مواصلة المشاركة في النهضة التي نعمل بها ولذا الجبهة فإننا نعرض خدماتنا للتعاون مع أي مقاول لديه الرغبة في ذلك . نحن بانتظار اتصالكم وستجدونا عند حسن ظنكم .

الرياض - من ب. ١٥١٧ ت : ٤٧٧٨١٣٨ - ٤٧٨٦٣١٢
تلكس ٢٠١٦٧١ - رايث واسم جى .

المنان

إعلان عن مؤسسة العامة للمواثيق

ميثاء الملك عبد العزيز

الدمام

بيت المؤسسات والشركات السعودية

رغبة في إتاحة الفرصة للشركات والمؤسسات السعودية للمشاركة في مشاريع التوزيع والتحميل على أرض الواقع . تعلن المؤسسة العامة للمواثيق عن فرصة تقديم خدمات متكاملة لتأدية الأعمال (تصميم وتنفيذ) مع المالك عبد العزيز

في منافسة عامة

بين الشركات والمؤسسات السعودية من لديها أو لديها شريك فيها خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجالات المواثيق (تصميم وتنفيذ) في الموانئ البحرية ، وأن يكون قد قامت بتأدية أعمال مماثلة لما لا يقل عن مليوني ل.س من الأعمال سابقة خلال إحدى سنوات الخبرة .

وتطلب وثيقة المنافسة - التي تتضمن تعليمات تقديم العطاءات وشروط التعاقد وبيان الأعمال وعروضها من إدارة الشؤون العامة بعمارة الملك عبد العزيز بالدمام مقابل مبلغ (١٠٠٠٠٠٠) ريال عشرة آلاف ريال فقط .

وقد تحدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٥/٥/٢٠ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٢ م مخصصات حددت ليوم الأحد ١٤٠٥/٥/٢١ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٣ م موعد الفتح العطاءات

بعمارة الملك عبد العزيز بالدمام

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوباً بتأمين ائتماني مقداره ٢١ وأحد المائة من قيمة العطاء بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاماً ، وينص النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد الميعاد أو غير المصحوبة بتأمين ائتماني .

ولمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع إلى :

المؤسسة العامة للمواثيق - ميثاء الملك عبد العزيز

بالدمام ص ٦ - ب ٢٨٠٦٢ - الرمز البريدي ٣١٥٢٢



امسوا اولادكم بمواثيق
نيدو ميثاء الملك عبد العزيز
فوجودة فائقة انتج من الماء فقط . فحين يُفَرَّغ من الماء الشراب الصافي يُصبح فوراً حليلاً طازجاً . معذ ولذيذ .
نيدو معذ يخوي على كافة العناصر الغذائية الهامة كاللكتين والبروتين والفايتات التي لا غنى عنها للولاد طوال فترة نموهم . نيدو طعمه لذيذ . يحضر بدرجة . ويحتوي على الألياف . يمتاز بالسهولة في الصبغ والماء وفي أي وقت من النهار .
نيدو الشراب ذو طعم
كوب من الحليب في أي وقت .
Nestle

مناقشات حكومية

مناقشات حكومية

اعلان تأمين اكياس نايلون

الشيخ محمد الطيحي المولود

تعلن بلدية مدينة البصرة للشركات والمصانع والمؤسسات المتخصصة في صناعة الكيماويات التخليط عن رغبتها في انهاء اكياس التخليط من قبل ١٠٠٠٧٠ اسم ويسمى ١٦ مليون للطن الواحد ومتقرب عن كل كيس التخليط المعلن - بلدية مدينة البصرة والوزارة (ديكيت ويط) وعن الكيس اسود والون الحامض - بلدية الحامض، مما على التسليم والتفصيل استندونك البلدية بها على حساب من ترسو على المصاحفة - فعل من رغب في ذلك التخليط القديم الشنرون ذلك بمظروف الكيماويات بالضعف الاحمر وعشرون باسم رئيس بلدية مدينة البصرة موضعا بل باسم الكيماويات والمواد الخطيرة اعلام - وسوف يتم فتح الخلفيون يوم الاثنين الموافق ١٤١٠-١٤١٠-١٦ بالموافق.

اعلان تأجير شقق

تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطفلة عن رغبتها في تجميع الشقق ذات الإرقام ٦٠٤٣ بعمارة الأوقاف التابعة لمسجد محمد رسول الصليب بطرقه وباطرافه وأيضا الشقق ذات الإرقام ٦١٠٤ التابعة للمسجد من التجميع القريبة وذلك نظرا لظروف المراقبة الطبية وحسن علاج اطفاله من الطائفة العلوية السنية العالمة من صياح ومجاهدين الأوقاف ١١٠٤ عام ١٤٠٥هـ على أحد المواقع ويستقر تاجير للساكنين عدم اشتغالها بما يضر للمسجد من الشرطة تسجيل وخلافه - على من يملك من مسكن على المظلة ٢٠٤٠ من قيمة الإيجار فور سوس الإيجار عليه - عمالين الدلالة والمستاجر ليس له أن يرفع على الحيض في الجود المحدث للمزاد.

٢٠ إعلان مناقصة رقم

[illegible]

اعلان مناقصة رقم ٦٩

تعلن الحكومة العاملة لإسلاح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة اشترائه بمبني سرعة أكبر
الجديدة بالنقطة الشرقية بموجب الشروط والأوصاف التي يمكن الحصول عليها من إدارة
المناقصات والعطاءات الجديدة بعد يوم ١٠٠٠٠ م. في وقت الانتهاء من العمل بالدارين
المالية مقابل القيمة الواحدة. - في السلسلة الأربعين في هذه المناقصة يمكن عقدهم داخل
طرف معقول بالنسبة للإيجار مستوفيا كما يلي -
١- يمكن التعرف باسم الجديدة العاملة لإسلاح الحدود / إدارة المناقصات والعطاءات ويكتسب
اسم المناقصة ورهنا
٢- يرفق بالعطاء صورة من شهادة اعتماد التركة والدخل بصورة من الاشتراك بغرفة التجار
ساري المفعول
٣- يرفق بالعطاء صورة من بطاقة العمل التجاري.
٤- يجب أن يكون العطاء باللغة العربية
٥- تقديم تأمين بقيمة ٦٠٠ ريال في كل ليلة العطاء ساري المفعول مدة ثلاثة أشهر من تاريخ
تقديم العطاء
٦- يجب أن يكون المتقدم مهنيا وإداريا صورة من الترخيص للعطاء
٧- يجب أن يكون للتقدم مضمونا أو ضمانا بما يخص تأمين شروط الحكومة ولأحت
التأمينات والتغطيات المضمومة له.
٨- هناك عطاء غير مستوفي كما ذكره صورة ويستجيب ودون ذلكت اليه.
٩- أورد معتمد المعلومات هو الأستاذ الدكتور فهد بن عبد السبت ١٤٠٥/٢/٧
الواقف ١٠/تومبر/١٤٠٥ واستقبلت الحكومة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
للمنية الميمنية والبراني. وأمر عطاء بعد اوفت الحدد لتقديم المعلومات صور طبق بحد
نظام ضمن شروط الحكوم.

اعلاني مناقصة

املاان تاجیر دکاکین

الجهة المستفيدة	نوع المساعدة	الجهة الممولة
١١٢	نقل طلاب المجموعة (أ) الجهة الشمالية	ادارة التعليم بحائل
١١٣	نقل طلاب المجموعة (ب) الجهة الشرقية	ادارة التعليم بحائل
١١٤	نقل طلاب المجموعة (ج) الجهة الجنوبية	ادارة التعليم بحائل
١١٥	نقل طلاب المجموعة (د) الجهة الغربية	ادارة التعليم بحائل

إعلان منافسة

اعمال

اعلان استنباح مستودع

١٠٠٠	٣٥	١- مشروع
٣٠٠٠	٣٥	٢- مشروع إنشاء مطيرة جنوب الرياض في المنطقة
٥٠٠٠	٣٦	٣- مشروع سفلتة وأرصفة وإشراق داخل الدرعية
١٠٠٠	٣٧	٤- مشروع تنفيذ التصريف الواقع جنوب مبنى الامانة
		وقال مكيان للتكليف
	٣٨	٥- السفلتة الاولى منتفخة لعمل الرياض

الشروط المطلوبة: يتم العرض من اصل وصورتين داخل ظرف مختمو باسمع الاجراء مدينة الرياض مصحوبا بالاتي:

- ١- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- ٢- صورة من الاشتراك بالمقرعة التجارية سارية المفعول.
- ٣- خطاب ضمان يمين حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيئا.
- ٤- صورة من السجل التجاري.
- ٥- يرفق صورة من شهادة التقيسيف في حالة طلب ذلك.

١٠٠ : اعلان مناقصة

تحتل إدارة اوقاف ومساجد المجال على طرق عمليات الصيانة والنظافة في
من المساجد الآتية

- ١- مسجد الأوقاف للشهداء الشمالية
- ٢- مسجد الزريان بالشرقية
- ٣- مسجد ابن جهر بالشرقية
- ٤- مسجد ابن توم بالشرقية
- ٥- مسجد كنزة المغربية بالشرقية
- ٦- مسجد ابن علوان بالحضرية
- ٧- مسجد خالد بن سلطان بالقبيضية
- ٨- مسجد الكوتبي بتمنا
- ٩- مسجد محمد بن عواض الحارثي بالشهداء الشمالية

بالمناسبة المعدن يفرج من طريق البقول في من النخاسة القديم لإدارة
اوقاف ومسجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات لخدمة
الحاكم (٥٠) وأخمين وأل للخدمة الواحدة طبقا لنظام تامين مشروبات
الذكاء وتوزيع شايها وأعمالها تقديم شاي بكي بواقع ١/١ مسجد
على وجه مستمر من شهادة الوقف والنقل والقرعة الجارية والسجل الجاري
في وضع الاسعار لها وكيفية منح على إدارة تجزئة العملية وفق ما تقتضيه
الخدمة العامة على ان تقدم العطاءات لكل مسجد على حدة في ظرف مختوم
بالضمان الاخرى.

علما بان آخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٤-١٤٠٣-١٠
ومعد فتح المظاريف في اليوم التالي بمبشرة الساعة العاشرة صباحا مع العلم
ان البت في العملية يتم بائعته المال.

أعلان

٢١٨-٢٢٤) في الملوحات

١- يصرف للمبتعث ذكر سفره فأبينا من المملكة الى أمريكا او بريطانيا مرة واحدة سنويا.

٢- يمنح المبتعث اجازة سنوية ٥٠ يوما.

٣- يمنح تعيين الثغرين بعد انتهاء دراستهم في الخارج في مدينة جدة او مدينة العام.

٤- ينفذ التعليم الراغبين في الالتحاق بهذه الدراسة النظام الي ادارة التدريب بالهيئة العامة للدفاع المدني للتدريب على اجهزة مكافحة الحريق وادارة البيوتل والثروة المعدنية لتسجيلهم واعطائهم المناهج الخاصة بهذه العدة.

٥- وزيد من الملوحات في الاتصال على الهاتف رقم (٧٩٧٢٨٧٨) داخل ٢٢١ -

اعلان استعفاء دار

تعلن امانة منطقة الباحة عن رغبتها في استئجار دار في جرحس لانتقامها فلما
وضعت الايام هناك فندك الشروط الآتية..
(أ) ان يكون المبنى من دورين بهما أربع شقق على الأقل واذا لم يوجد فدارين
متجاورين..
(ب) ان يوفر المالك مساحات لوقوف سيارات الموظفين والعلمين والمراجعين..
(ج) ان يستعد صاحب الدار بإكمال الخصائص اللازمة وفق حاجة الامارة
وان يزيل كل مضرة تتحقق بالمبنى..
(د) ان تكون الدار مبنية من الخرسانة المسلحة ومزودة بتقديسات الله
والكهرباء..
(هـ) ان تكون الدار مملوكة بموجب عقد شرعي..
فعل كل من اتجه معنى تطبيقه في الشروط المذكورة اعلاه التقدم بعرضه لامارة
جرحس موصحا به الاجرة التي يرغبها ومرفقا به رسم كروكي للدان وذلك خلال
شهر من تاريخ ١٤٠٢-١٢-١٠هـ (١٠ اذار ٢٠٢٤م)

أعلان منافسة

تعلن إدارة التعليم بمنطقة بيشة عن رغبتها في طرح عملية نظامية لصفحة وصيغة المدارس بمنطقة بيشة في كل من لدية الرغبة في دخول العملية التعليمية في الشروع بحضور إلى إدارة التعليم بمنطقة بيشة - قسم المشتريات - للحصول على نسخة من الشروط والوصفات مقابل مبلغ وقدره مائتين ريال (٢٠٠ ريال) فقط علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٣٠-١١-١٨هـ. ومعد فتح المظاريف هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٣٠-١١-١٩هـ والله الموفق.

اعلانی رقم ۱۴-۴/۱۵-۵

تعلن رئاسة الحرس الوطني عن طرح مناقصة عامة : مشروع تصريف مياه
الاستنزاف بقرطبة ١٨ برخاءه. وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة
إدارة المخططات العامة برئاسة الحرس الوطني للحصول على نسخة من الشروط
والمواصفات والمخططات مقابل مبلغ (٥٠٠ ريال) فقط خسملة ريال ٥٠٠ غ.
علما بان آخر موعد لتقديم المخططات هو يوم السبت ١٤-٧-٢٠١٦م وسيتم
فتح المظاريف يوم الأحد ١٥-٧-٢٠١٦م الساعة العاشرة صباحا وفقا لتعليم
القرى. والله الموفق.

اسلام

الجهة المعلقة	نوع المخصصات	رقمها	الدفعة للشروط	قيمة الشروط	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
ادارة التعليم بحائل	نقل طلاب المجموعة (ب) الجهة الشمالية	١٢/١٤/١٥-١٢/١٥	الاولى	مجاناً	١٤٠٥/٢/١٥	١٤٠٥/٥/٢١
ادارة التعليم بحائل	نقل طلاب المجموعة (ب) الجهة الغربية	١٣/١٤/١٥-١٢/١٥	الثانية	مجاناً	١٤٠٥/٢/١٥	١٤٠٥/٥/٢١
ادارة التعليم بحائل	نقل طلاب المجموعة (ج) الجهة الجنوبية	١٥/١٤/١٥-١٢/١٥	لثالث	مجاناً	١٤٠٥/٢/١٥	١٤٠٥/٥/٢١
ادارة التعليم بحائل	نقل طلاب المجموعة (د) الجهة للقرية	١٥/١٤/١٥-١٢/١٥	الرابعة	مجاناً	١٤٠٥/٢/١٥	١٤٠٥/٥/٢١

اعلان مناقصات

وذج اعلان عن المناقصات التابعة لإمانة مدينة الرياض للسنة المالية ١٤٠٥/٤٠٤هـ

اسم الملاحظة	رقمها	قيمة الملاحظات بالريال	آخر موعد لدخول العطاءات	آخر موعد فتح المظاريف	التصنيف
١- مشروع تصريف السيول س/١٥	٣٤	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/٢٠	١٤٠٥/٧/٢٠	الدرجة الثالثة في مجال السيول والمجارف
٢- مشروع إنشاء طرقة جنوب الرياض في المنصورة	٣٥	٣٠٠٠	١٤٠٥/٧/٢٠	الأحد ١٤٠٥/٧/٢٠	الدرجة الرابعة في مجال الجاني
٣- مشروع سقاية الوضعة وأثره على الزراعة	٣٦	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/٢٠	الاثنين ١٤٠٥/٧/٢٠	الدرجة الخامسة في مجال الطرق
٤- مشروع تنظيم الشوارع الواقعة جنوب مبنى الأمانة	٣٧	١٠٠٠	١٤٠٥/٧/٢٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٢٠	الدرجة الخامسة في مجال الجاني
٥- نقل مكان التكليف					
٥- البسطة الأولى بنقطة شمال الرياض	٣٨	٧٠٠	١٤٠٥/٧/٢٠	الأربعاء ١٤٠٥/٧/٢٠	الدرجة السادسة في مجال الطرق

ع-۱۰۳

١- صورة من شهادة الميلاد أو تعويض عنها من المأمون.
٢- صورة من الإلتحاق بالحكومة التجارية سارية المفعول.
٣- خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقل نقدا أو شيكا.
٤- صورة من السجل التجاري.
٥- يرفق صورة من شهادة التصفيف في حالة طلب ذلك.



هو الأول لهم في الدوري..

الأحاديثون يستضيفون الوحدة ويتفوقون عليه بنتيجة ومستوى

ذلك.. ولو تمكنوا من استغلال الفرص التي أتاحت لهم لتلقى الوحدة هزيمة كبيرة.. وتنتهي المباراة بعد ذلك بثلاثة أهداف لمصلحة واحد مقابل هدف واحد للوحدة.. ويرتفع رصيد أحد الثلاث نقاط ويبقى الوحدة على رصيده السابق أربع نقاط.

فرص ضائعة:

الشوط الأول:
ق ٢٥: كرة قوية يصوبها بندر الجاراه تمر من جوار القائم.

ق ٢٦: كرة وصلت لشمسور عديد صوبها خارج المرمى مع أن المرمى مكشوف أمامه.

ق ٣٠: بندر الجاراه يصوب كرة مباشرة ترتطم في العارضة وتنتهي لغرض الذي يحولها لعبدالحليم وبوقو بضعة من فوق العارضة.

الشوط الثاني:

ق ١٦: انكشف المرمى أمام القدر ولكنه تبسط في التهديد ليشتتوا الدفاع.

ق ١٧: بندر الجاراه ينفرد بالمرمى ويصوب بقوة تصطدم بالعارضة وتعود لعنوس الذي يضعها بقوة تصطدم بالقائم وتحول خارج المرمى.

ق ٢٠: عبدالحليم عمر ينفرد بالمرمى ولكن العسيري يقوم بمسك على خط ١٨.

ق ٢٧: صالح بلال يستلم كرة ويدخل بها منطقة الجزاء وبدلاً من أن يحولها إلى العدة المتروكة يضعها بقوة خارج الملعب.

نقاط:

المباراة كانت نظيفة جداً.. الحكم أخرج الكارت الأصفر مرتين وخلال دقيقة واحدة.. الأول لمحمد صالح الشقيطي لمسك الكرة باليد.. والثاني لمحمد عيسى عسيري لمسك عبدالحليم عندما انفرد بالمرمى.

عليه المرمي شجع فريقه من البداية على ص ٢٠



بندر الجاراه

الضغط مرة أخرى على الوحدة ومن كرة جميلة مررها العدة بذكاء لبندر الجاراه (ق ٦) استطاع من خلالها أن يحول الهدف الثاني لفريقه عندما صوبها أرضية وبوقو من على خط الـ ١٨ لتعاقب الشباك على يمين زهير شاك.

ويحدث الارتباك في صفوف الوحدة وتتهافت معنوياتهم التي اكتسبوها بعد هدف التعادل ويستغل الأحمديين هذا الارتباك ويحززون هدفهم الثالث بعد دقيقة واحدة من هدفهم الثاني وذلك عندما تبادل العدة وبندر وعبدالحليم كرة فيما بينهم وصلت في النهاية لعبدالحليم الذي لم يتوان من وضعها بقوة على شمال الحارس.

ويستدع الأحمديون بعد ذلك ويرسمون الهجمة ثلث الهجمة في وقت ظل الدفاعيون فيه متفرجين على ما يحدث وربما يهزتهم تلك الغنيات التي يخطها الوسط الأحمدي المكون من الثلاثي المبدع العدة، بندر القدر.. ويقتنعا عبدالحليم وعنوس وصالح بلال.

ويحاول المدرب الودادي تغيير هذا الوضع ويجري تبديلاً حيث أنزل خالد باناعة وأخرج المالك (ق ١٥) ولكن لا فائدة من ذلك فالوضع استمر كما هو بل زاد.

ويستمر أحد في ضغطه الشديد وتلوح لهاجمه أكثر من فرصة ولكن التسرع والعارضة أيضاً تحول دون

من المباراة:

بدأت بحد من قبل الفريقين وسرعان ما سيطر الأحمديون على أحداثها ليقتنصوا من خلال ذلك أول هدف (ق ١٠) من كرة ملغوية تبادلها الجاراه وعنوس وعبدالحليم وصلت لعبدالحليم في النهاية والذي لم يتوان من إرسالها على يمين زهير شاك.

بعد هذا الهدف احسن الوداديون بالخطر.. وتبسط الوسط المكون من المالك وعنوس وقاموا بهجمات خطيرة ومركزة وقف أمامها الدفاع الأحمدي وحارس المرمى ببساطة.. لكن هذا لم يستمر طويلاً.. واستطاع مدرب أحد بذكاء الأحمدي كما أسلفنا وذلك عندما أرجع بندر الجاراه إلى الوسط ليتقدم عبدالحليم عمر إلى الهجوم ليشتت الوسط الأحمدي مرة أخرى ويستبدل زمام المباراة ويؤمن هجومه بكرات غالية في الإبداع.. وتبني أكثر من فرصة لأحد لكن دون استفادة ويستمر هذا الوضع إلى ما قبل نهاية الشوط الأول بسبع دقائق.. حيث كثفت خطوط الوحدة من ضغطها خلال تلك الدقائق وأتاحت لها فرصة التعادل في تلك الدقيقة التي حدثت أمام المرمى الأحمدي والتي استمرت الكرة حائرة أمامه لمدة أربع دقائق متتالية لكن دون جدوى وينتهي الشوط بعد ذلك بهدف لأحد.

وبعد بداية الشوط الثاني قام الوحدة بأجواء تغير في صفوفه حيث استبدل (العديون) والذي لم يكن في مستواه أبداً.. بفصل دغيلبي وفي الدقيقة الأولى يسحب العدة في لفرصة جزاء صحيحة لصالح الوحدة عندما قام بمرقعة أحمد المالك داخل منطقة الجزاء ويتصدى لها علي شعبان ويضعها أرضية على يمين عابد الحربي.

بعد هدف التعادل هذا صمم الأحمديون على تحقيق نتيجة إيجابية في هذه المباراة.. وبدلاً من محاولة

كتب: علي الأحمدي

استطاع فريق أحد أن يحقق يوم الخميس أول فوز له في الدوري وذلك عندما تمكن من الفوز على الوحدة في المباراة التي أقيمت بينهما على ملعب المركز الرياضي بالمدينة المنورة وذلك بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.. كان الشوط الأول قد انتهى بهدف لأحد سجله عبدالحليم عمر (ق ١٠) بينما سجل على شعبان في الدقيقة الأولى من الشوط الثاني هدف الوحدة الوحيد من خربة جزاء ليضيف بندر الجاراه (ق ٦) الهدف الثاني لهدفه ويتبعه (ق ٧) عبدالحليم عمر بالهدف الثالث ليحصل أحد من خلال هذه النتيجة على ثلاثين ويرتفع رصيده إلى ثلاث نقاط.

الحكم واللاعبين

حكم المباراة: عبيدة رزقان وساعده خالد ذياب وخسب بجوري.. والحكم الاحتياطي إبراهيم جمعة.. تشكيل الفريقين:

أحد: عابد الحربي (حارس) بلخير سويك، عبدالعزیز رحيم، حامد سلمان، محمد صالح الشقيطي، العدة (كبايتن)، عبدالحليم عمر، عباس القدر، بندر الجاراه، (محمد الأسمن)، صالح بلال، عمر عنوس. الوحدة: زهير شاك (حارس) محمود مولي، بشير نونو، محمد عيسى عسيري، علي شعبان، بكر نونو، أحمد المالك، (خالد باناعة)، طلال بخيت، عمر سالم المولد، منصور عديد، (فيصل دغيلبي)، عبدالرحمن داويدي.

خبير امريكي يقوم بدراسة تطوير العضوية لنادي الاتحاد

مقرات الاتحاد التي قامت بتنفيذها الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. فقد استند الإدارة إلى خبر امريكي القيام بعمل دراسة شاملة حول عضوية النادي والحلول المناسبة للتعامل مع المشاكل الحالية.

مساعدة مدرب المنتخب الأول:

التركيز على المجموعة الأساسية التي ستمثل المنتخب في تصفيات آسيا

كتب: ماجد عبدالله

يطلق المنتخب مع مساعدة مدرب المنتخب الأول لكرة القدم راشد خديجة تحدث عن مباراة اليوم في المرحلة الأخيرة من المباريات

التي ستمثل المنتخب في تصفيات آسيا لكرة القدم ضمن برنامج استعداداته الجيد لكأس آسيا لكرة القدم حيث قال.. سيتم التركيز خلال هذه المباراة على المجموعة الأساسية التي ستمثل المنتخب في تصفيات آسيا لكرة القدم.. وأضاف بأن المباريات الأربع الماضية قد أعطت للمدرب فكرة كاملة عن مستوى كل لاعب وأمكاناته كما اتحدت الفرصة له أيضاً لمعالجة الأخطاء السابقة.. ونهيب بالجمهور الرياضي مساندة المنتخب والوقوف معه فالتجارب السابقة كان الهدف منها إعطاء الفرصة لكل لاعب كما لا ننسى علمي الإصابات والأجواء حيث لعب المنتخب مبارياته الأخيرة أمام منتخب تايلاند والفارق بينهما يوم واحد..

ماجد عبدالله

يطلق مباراة اليوم

جدة - مكتب الجزيرة: نجم المنتخب الأول لكرة القدم وماجده عبدالله بات من المؤكد مشاركته في المباراة الأخيرة ضد قوسم البرتغالي بعد شفائه من الإصابة التي تعرض لها في اللقاء الأول أمام المنتخب التايواني يوم الاثنين الماضي في إطار المباريات التمهيدية للمنتخب.

قبل لقاء قوسم البرتغالي

صالح النعيمي: اتوقعها مباراة مثيرة للمنتخب

ابقاف سطحي

لعدة سنة أشهر

المدينة المنورة: مكتب الجزيرة عقدت إدارة نادي الانتصار بالمدينة المنورة اجتماعاً لها نهاية الأسبوع الماضي تدارست خلاله وضع لعبة تنس الطاولة وأطلعت على التقارير المقدمة بشأن المشاكل التي حدثت من بعض اللاعبين وقدرت الإدارة في نهاية اجتماعها ضرورة القضاء على ذلك حيث اتخذت عدة قرارات:

أولاً: إبقاء اللاعب خالد عبيدة سطحي لمدة ستة أشهر من تاريخه وذلك لعدم انتظامه بالمباريات وتخلله عن مباراة فوزه أمام عكاظ رغم تواجده بالملعب بالإضافة لتحريضه للاعبين على عدم اللعب.

ثانياً: انذار كل من اللاعبين أمين علي يوسف وعبد الرحمن علي يوسف.

مساء اليوم

المنتخب بتشكيلته الأساسية في اللقاء الأخير

خطة / مكتب الجزيرة

يطلق المنتخب الأول لكرة القدم مساء اليوم لمر مباراته الأولى في المرحلة الأخيرة من برنامج استعداداته الجيد لكأس آسيا لكرة القدم حيث قال.. سيتم التركيز خلال هذه المباراة على المجموعة الأساسية التي ستمثل المنتخب في تصفيات آسيا لكرة القدم.. وأضاف بأن المباريات الأربع الماضية قد أعطت للمدرب فكرة كاملة عن مستوى كل لاعب وأمكاناته كما اتحدت الفرصة له أيضاً لمعالجة الأخطاء السابقة.. ونهيب بالجمهور الرياضي مساندة المنتخب والوقوف معه فالتجارب السابقة كان الهدف منها إعطاء الفرصة لكل لاعب كما لا ننسى علمي الإصابات والأجواء حيث لعب المنتخب مبارياته الأخيرة أمام منتخب تايلاند والفارق بينهما يوم واحد..

قبل لقاء قوسم البرتغالي

صالح النعيمي: اتوقعها مباراة مثيرة للمنتخب

ابقاف سطحي

لعدة سنة أشهر

المدينة المنورة: مكتب الجزيرة عقدت إدارة نادي الانتصار بالمدينة المنورة اجتماعاً لها نهاية الأسبوع الماضي تدارست خلاله وضع لعبة تنس الطاولة وأطلعت على التقارير المقدمة بشأن المشاكل التي حدثت من بعض اللاعبين وقدرت الإدارة في نهاية اجتماعها ضرورة القضاء على ذلك حيث اتخذت عدة قرارات:

أولاً: إبقاء اللاعب خالد عبيدة سطحي لمدة ستة أشهر من تاريخه وذلك لعدم انتظامه بالمباريات وتخلله عن مباراة فوزه أمام عكاظ رغم تواجده بالملعب بالإضافة لتحريضه للاعبين على عدم اللعب.

ثانياً: انذار كل من اللاعبين أمين علي يوسف وعبد الرحمن علي يوسف.

بعد انتهاء توقيعه

سمير عبدالشكور يشارك في لقاء اليوم

جدة - مكتب الجزيرة:

يشارك اللاعب سمير عبدالشكور في المباراة الأولى للمنتخب في المرحلة الأخيرة من برنامج استعداداته الجيد لكأس آسيا لكرة القدم حيث قال.. سيتم التركيز خلال هذه المباراة على المجموعة الأساسية التي ستمثل المنتخب في تصفيات آسيا لكرة القدم.. وأضاف بأن المباريات الأربع الماضية قد أعطت للمدرب فكرة كاملة عن مستوى كل لاعب وأمكاناته كما اتحدت الفرصة له أيضاً لمعالجة الأخطاء السابقة.. ونهيب بالجمهور الرياضي مساندة المنتخب والوقوف معه فالتجارب السابقة كان الهدف منها إعطاء الفرصة لكل لاعب كما لا ننسى علمي الإصابات والأجواء حيث لعب المنتخب مبارياته الأخيرة أمام منتخب تايلاند والفارق بينهما يوم واحد..

البقاء لله

بينى رئيس وإداريو ومدربو ولاعبو

نادي هجر بالاحساء

بمزيد من الحزن والأسى.. المشرف الثغافي وعضو مجلس إدارة المرحوم

فهد محمد الحنيف

الذي توفاه الله يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/١/١٢ هـ

نعمه الله برحمته.. وأهل أهله وذويه الصبر والسلوان

ويشكرون كل من واسأهم في ففئدهم حضورياً أو برقياً أو هائنياً

مجلس الإدارة..



يحتفل اليوم : راس الحضان

بحر لا ساحل له

وهل هناك بحر لا ساحل له؟ هذا البحر الذي يتبعنا كل نهار.. حتى ان عرى الحبة والصداقة وجداء العلاقات.. قد تقطعت وتباعدت.. واصبح الناس في غربة موجشة في بحر الحياة اليومي.. لا تجد الا من يركض خلف مصالحه الخاصة.. وحتى الذين ليس لهم مصالح.. اصابهم كسل الترف.. واشروا السكون.. والبقاء في البيوت.. التفتت امس الاول برميل قديم.. وظن انني لن اعرفه.. رغم انني من اصحاب الذاكرات (المخفلات) ولكني لأول وهلة عرفت.. وعرفت اسمه ايضا..

لقد غاب عن ناظري.. وحتى عن اذني اكثر من عشرين عاما.. ولكني عرفت فاستأنت كثيرا لهذا الحدث.. وقلت لا زالت الدماء السائلة كما يقولون تجري في عروق الذاكرة.. اننا نبحر طويلا في هذا البحر الذي لا ساحل له.. حتى يبتلعنا الليل.. فنأوي الى الغرض.. نقرا في احلام البقطة.. سطورا كثيرة وهمة لا مال لم تقع.. وريجات طائفة لم تتحقق.. هذه برامج الانسان في هذا العصر.. الذي كثرت قنوات الاخبار فيه.. وانعقدت فيه مراوغة القيا.. وطست المصالح فيه محطات الوقت.. للزوال عن الحال والصفة..

قراءات للقطوب والقطول :

كثير من شبابنا.. لا يقرأون شعر الغزل.. بل لا يقرأون الشعر الحقيقي الخالد الذي سرى مع الأزمان.. ليصل اليها يشغف الأذان.. ويغرب القلوب.. ويهب الشاعرة.. دك من الشعر كله.. ولكن الشعر الغزلي منه.. يحتاجه الشباب المبدعون في مجال الأدب.. انه يربي الموهبة.. ويتحذرها.. ويرقق القلوب.. ويفتح في النفس شياطين المحبة.. انني ادعو شبابنا الطموح الى قراءة عزل ابن ربيعة.. والشريف الرضي.. والمرتضى.. والعباس بن الاخنف.. وادعهم الى قراءة المتنبي.. هذا الشاعر المبدع الذي اذا قرأت قصائده التي تروى اعمارها على اكثر من تسعمائة سنة.. وجدت حديثا عن اشياء تقع في عصرنا هذا.. اسمعوه يقول :

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدوا له.. ما من صداقة بد

واسمعه يقول
ولما صار ذو الناس خبا جزيت على اقسام سائباس
وصرت اشدك فيمن اصطفيه لعلمي انه بعض اقسام
يحب الماقلون على التصاني وحب الخافلين عمل الواسم
وقوله :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
وقوله :

لولا المشقة ساد الناس كلهم
الجود يفقر.. والقدام قتال
وقوله :

اذا انت اكرمت الكريم ملكته
وان انت اكرمت اللئيم تمردا
وسأله التضيخم :

اصدرت مؤسسة النقد العربي السعودي تقريرا سنويا.. كان اهم نقطة فيه ما اعلنه التقرير من ان التضخم في بلادنا وصل الى درجة الصفر..

وسأله الوصول الى درجة الصفر في قيم بعض الناس ان المسألة خطيرة.. والعد من الأعلى الى الأسفل.. وفي حالة الصفر لننصاع.. تعني الانطلاق الى فوق.. الى الانسان الذي لم يصب بعد احد الا الناجون..

ووصول التضخم في بلادنا الى درجة الصفر.. يعتبر مالحين والتضخم البسيط لهذا المعنى ان الاشياء تساوت.. يعني ان الاستقرار المالي.. والاقتصادي لبلادنا وصل الى درجة يتبع بها الخوف او الاضطراب او التعرض للهبوط والتناثرات يعني ان كثيرا من الاشياء التي ارتفعت في اثمانها بحكم التضخم ستعود الى سابق عهدها.. وتكون في مشاغل الغني ومتوسط الغني.. ومحدود الدخل..

ولا احد ينكر تدني اسعار الاراضي بعد تلك الفترة الخيالية والاسعار للمواد.. هبطت كما نلاحظ.. ان وصول التضخم في بلادنا الى درجة الصفر.. هو تماما كما يحصل لاطلاق قمر يدور في الفضاء.. ليحقق مكاسب علمية.. وسر بما وصل اليه اقتصادنا حققا مكاسب كبيرة للجميع.. نعم للجميع..

الناس يتحدثون :

عندما يتحدث الناس.. فيك او في شخص يتبع في السبيل.. فيقولون لم يتحدثون فيه.. والمتحدثات كلها هكذا.. وليس في مجتمع دون اخر.. ان هوية الحديث في الناس شيء شائع.. وعندما يتحدث الناس في ملائ.. فانك قلما تجد المصنف.. ولا ادري لماذا يتحدث الناس الى البعض الملبس.. من دور ذكرته.. حين بل ان ما يصدع بمرارة.. ان بيده ادهم الحشر في ملائ يقولون فلان انه يدركه بالخمر.. ثم يبدأ في نشر المصنفات على ظهره وهو غائب.. فاني ذكر الخمر الذي تشابه له..

ولذلك.. نهي الرسول صلى الله عليه وسلم عن الخسوف والشرقات (وكأنوا سابقا يتخذونها مجالس الحديث والتشي) قالوا ما لنا به من الجلبوس فيها.. قال اذا فاعطوا الطريق حقه.. قالوا وما حق الطريق.. قال صلى الله عليه وسلم عثر البحر.. وكفى الاذى.. ورد السلام..

وفي زماننا.. لم تعد الجلسات في الطرقات.. ولكنها أصبحت في المنازل والمختبرات..

٥٥ مؤيدا للتدريس بطريقة المذكرات والاملاء :

الاملاء لا يمنع من الاطلاع

فهذه تعود الى الطلاب المحب للاستطلاع ومطلب المزيد من الجديد اي ان المذكرات.. واملاء الاستاذ لاتمنع الطالب المطلع والباحث نحو الافضل.. اما طريقة « الحفظ » فلابد ان يعتمد عليها طالب العلمي وكذلك الادبي لان المواد العلمية تعتمد على الفهم اولا والمواد الادبية تعتمد على التوسع والخيال الذي لا يمكن ان يحفظ المذكرات هي اختصار المقرر من عدة كتب كثيرة يصعب على الطالب الاخذ منها وتسهيل على الاستاذ.. هذا ما احببت توضيحه من ناحية المذكرات واتمنى ان اقرا وجهات نظر اخرى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

احمد سليم احمد الاحمري

جامعة الملك سعود

وكأنها وباء فتك بالطلبة الجامعيين والسبب الاساتذة علما انها طريقة ليست حديثة وقد تخرج على هذا النحو الكثير وهم يزاولون اصصالحهم بهمة واجتهاد.. دون ان ينسوا ملخصوا عليه من الجامعة.. في خدمة الوطن.. ولا تنس يا اخ مصطلح ان استيعاب الطالب متقاربت في فهم مادة معينة علمية كانت ام ادبية فاذا كان الاستاذ يشرح وهناك طالبان احدهما يستمع والاخر يدون مايسمعه بسرعة نجد في النهاية ان كلا الطالبين لم يخرج بنتيجة كافية ومرضية بعد فترة من المحاضرة فالمذكرات تجعل الطالب قريبا من المادة ومن كلام الاستاذ لانها تعتبر تفكيريا بما قاله الاستاذ.. وكذلك الذي يصعب عليه حضور المحاضرات لسبب او انه متنسب للجامعة فهي الوسيلة الوحيدة.. اما ميزة البحث واستخراج المعلومات الجديدة من الكتب

في العدد رقم ٤٣٨٨ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١/٨ هـ كتب الاخ.. مصطلح احمد الغامدي.. موضوعا بعنوان حول التعليم وطرق التدريس الجامعي.. ومن ضمن ما قاله الاخ مصطلح :

« اهل ان يتم تحقيق ثقله اخرى بمكافحة الطريقة التي يتبعها بعض الاساتذة في التدريس وهي طريقة الاملاء على الطلبة او طبع المذكرات وتوزيعها على الطلبة فهذه الطريقة تقيت الروح العلمية الجامعية وتجعل الجامعة شبيهة بالمدرسة فالجامعة ميزتها البحث واستخراج الجديد من الكتب عند قراءتها وكشف المجهول من العلم.. »

ونكر كذلك ان طريقة الاعتماد على الصم ينتهي مفعولها بعد الامتحان.. لقد طلب الاخ مصطلح مكافحة هذه الطريقة

٥٥ حول ندوة العملية القيصرية :

« الجزيرة » والصحة مطالبتان بطبعهما في كتاب

ولتوليد وعمل طلاب المدارس الثانوية والكليات وكذلك الجمعيات النسائية الخيرية.. ٢ - مطلوب من أجهزة الاعلام وبخاصة التلفاز.. زيادة البرامج الطبية الاعلامية ومدة بثها والاستفادة من التخصصات والتخصصات بالوسائل التوضيحية المختلفة مع زيادة الاهتمام بطرق الحمل والولادة (كما جاء في طلب د.. الجوير في الندوة) مع مراعاة مواعيد البحث بما يتفق مع تواجد المرأة في البيت [مودع براعي ظروف العاملات والطلبات]

٣ - عمل زيارات منتظمة ومستمرة لمدارس البنات الثانوية وكليات البنات المختلفة من قبل طبيبات متخصصات في تلك النواحي وشرحها

سعادة الاستاذ رئيس تحرير الجزيرة سلام الله عليكم ورحمته وبركاته.. طبيب في ان اشد على ايديكم وايدي الاخوة في الجزيرة على تلك الندوة القيمة التي نظمتها ونشرتها جريدة الجزيرة بالعدد ٤٣٨٨.. ٤٣٨٩ والتي تعتبر حققة من أهم الندوات المتخصصة في موضوع شديد الحساسية وهو (الولادة طبييا او بالعملية القيصرية) لتحقيق المعادلة الطبية الصادقة (ام سليمة وطفل سليم)

ولقد شرح السادة الضيوف من المتخصصين العديد من الامور الهامة التي اتسمت بكثير من الدقة.. لذا يلجأ الطبيب الى اجراء الولادة بالعملية القيصرية وهو كما يقولون [مكره اخاك لا يبل]... بالإضافة الى طرق السادة ضيوف الندوة وبخاصة د.. ابراهيم الجوير الى الاثار والمشاكل الاجتماعية السائدة والتي تحيط بتلك العملية الجراحية وتأثيراتها نفسيا واجتماعيا على الزوجة..

وانتصت من حوار السادة الضيوف أهمية الدور الاعلامي في المساعدة في هذا المجال.. لكي يكون هناك اقناع واقناع للزوج والزوجة بضرورة اجراء الولادة بالعملية القيصرية في ظروف معينة والتي قد تختلف من سيدة لاخرى بل قد تختلف للسيدة الواحدة من حمل لآخر.. ولما لهذه الندوة من فوائد متعددة ولاهيتها.. فارجو العمل على زيادة نشرها وتعميمها من طريق ما يلي :

١ - طبع ونشر كامل الندوة مع زيادة الصور الطبية اللازمة التي من الممكن ان تزيد عملية الايضاح.. ويكون ذلك مساهمة من (الجزيرة) بالتعاون مع وزارة الصحة ومستشفى الملك خالد الجامعي ورئاسة تعليم البنات... ويتم توزيع مطبوع تلك الندوة على السيدات الحوامل المترددات على مستشفيات الولادة ومراكز

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته.. طبيب في ان اشد على ايديكم وايدي الاخوة في الجزيرة على تلك الندوة القيمة التي نظمتها ونشرتها جريدة الجزيرة بالعدد ٤٣٨٨.. ٤٣٨٩ والتي تعتبر حققة من أهم الندوات المتخصصة في موضوع شديد الحساسية وهو (الولادة طبييا او بالعملية القيصرية) لتحقيق المعادلة الطبية الصادقة (ام سليمة وطفل سليم)

ولقد شرح السادة الضيوف من المتخصصين العديد من الامور الهامة التي اتسمت بكثير من الدقة.. لذا يلجأ الطبيب الى اجراء الولادة بالعملية القيصرية وهو كما يقولون [مكره اخاك لا يبل]... بالإضافة الى طرق السادة ضيوف الندوة وبخاصة د.. ابراهيم الجوير الى الاثار والمشاكل الاجتماعية السائدة والتي تحيط بتلك العملية الجراحية وتأثيراتها نفسيا واجتماعيا على الزوجة..

وانتصت من حوار السادة الضيوف أهمية الدور الاعلامي في المساعدة في هذا المجال.. لكي يكون هناك اقناع واقناع للزوج والزوجة بضرورة اجراء الولادة بالعملية القيصرية في ظروف معينة والتي قد تختلف من سيدة لاخرى بل قد تختلف للسيدة الواحدة من حمل لآخر.. ولما لهذه الندوة من فوائد متعددة ولاهيتها.. فارجو العمل على زيادة نشرها وتعميمها من طريق ما يلي :

١ - طبع ونشر كامل الندوة مع زيادة الصور الطبية اللازمة التي من الممكن ان تزيد عملية الايضاح.. ويكون ذلك مساهمة من (الجزيرة) بالتعاون مع وزارة الصحة ومستشفى الملك خالد الجامعي ورئاسة تعليم البنات... ويتم توزيع مطبوع تلك الندوة على السيدات الحوامل المترددات على مستشفيات الولادة ومراكز

٥٥ يرفض مبدأ مقارنة الشعراء بالشباب بالقداوي :

يريدنا ان نعيش ظروف ابن لعبون كي نبعد !!

عقم تدورق ياعزينا وهذا يجعلنا نستنتج في النهاية انك تصر على استمرار اكثر الكلمات المستخدمة في شعر الرعييل الاول من شعراء الشعر الشعبي والتي لايعرفها الكثير اليوم وهذا عين الخطا ان تنادي بان نردد الكلمات التي لايعرف لها معنى ان الشعر في نظر مونتليد وليس احساسا نابعا من ذات الشاعر نفسه يختار على ضوء الافلاط المعبرة التي توضح مايجيش في صدره من معاناته..

لذا نود ان نهتم في اذنه انه ليس بإمكاننا فرض هذا الرأي على احد وتستجد نفسك في النهاية وحيدا تقني على ابياتك الشاردة... واتني لاحمد الله فلم ارسل لاي جريدة حتى الآن ابي محاولة وبهذا سلمت من طائلة حكاك الجائر وانما احتفظ بها لنفسي فانا واقراني من الشعراء المبدعين تحتاج اكثر الى التشجيع والتوجيه السليم لا الى التهجم والتفريق.. وفق الله الجميع لما يحب ويرضاه

محمد عبد الله القرني

تأمينات - الطائف

هذا الوضع على اشعارهم فتأثروا بهذه البيئة القاسية اقول لاجوز مقارنة اولئك الشعراء بالشعراء الشباب اليوم حيث يعيشون في بيئة وحياة تعدم بالرفاهية والرخاء.. فاذا سلمنا بمبدأ المقارنة نجد الاخ قد ناقض نفسه لاختلاف البيئة بين وجهي المقارنة فلماذا من تشابه البيتين كعبار للمقارنة..

فليس من النطق ان يعايش الشباب نفس الظروف الحياتية الصعبة التي عاشها ابن لعين واقرانه حتى يبدعوا ويثابروا رضا اخينا الكريم خاصة اذا وافقني ان الشعر ينبع من معاناة الشاعر مع نفسه وماتليه عليه من احساس فياضة وعاطفة صادقة دون ان يكون لقسوة الحياة وظروفها اثر في ذلك..

ثم يتناول الاخ في ختام موضوعه وبعبارة ازدراء واضحة للجميع جميع مايلتفت في المصنفات الشعبية فنكر ان كل ماينشر بها لايرقى الى درجة تدورق عدا البيوت الشاردة لاسمه الغابر.. هنا يكفينا هذا الرأي المتعصب الذي يتم عن

لقد طالعت عدد الجزيرة رقم ٤٣٩٠ في ١٠/١/١٤٠٥ هـ ولقد استوقفتني موضوع بعنوان « البحر الهادي » لايصنع بحارا تلجأ.. للاخ عبد الكريم بن صالح الطويان ومادعاني للكاتب ليس نداعا عن الشعراء الشباب بقدر ماهو ايضاح لرايه المتناقض الذي سافذه بعد قليل مع احترامي لطريقة كتابته الجيدة وتحليله الجيد لموضوعه.. حيث تلخص افكاره التي اوردتها فيما يلي :

● عجز الشباب الحاضر في نظره عن فكرة التحديث في الشعر الشعبي واستخدام الفاظ غير الفاظ الشعراء القدماء مثل ابن لعبون - ابن سبيل - الخ.. وماخذة عليهم ان الشباب يكتبون بلا معاناة وفي بيئة عم فيها الرخاء والرفاهية مما افقد الشباب صدق المعاناة الفعلية وعدم استخدام الالفاظ الجديدة في اشعارهم..

هنا اعتقد ان الاخ الكريم لم يأت بجديد فليس من الحكمة اولا المقارنة بين شعراء الامس الذين عاشوا في بيئة يسيطر عليها الخوف والقلق والكدر من اجل لفة العيش وبالتالي انعكاس

٥٥ عن الرضاة الطبيعية :

لقد اسمعت لونايت حيا ..

عزيزتي الجزيرة

تحية طيبة وبعد
حظي موضوع « الرضاة الطبيعية للأطفال » بنصيب الأسد من النقاش والحوار من خلال هذه الصفحة وذلك عن طريق المختصين والخبراء في هذا المجال والذين اوضحوا مرارا وتكرارا للجميع فوائد هذه الصفحة للطفل.. وكان آخر ما كتب عن هذا الموضوع هو ماشر في هذه الصفحة في العدد رقم ٤٣٩١ وتاريخ ١٤٠٥/١/١١ هـ بقلم الاستاذ عبدالعزيز بن ابراهيم العثيمين اخصائي التغذية في تعقيب على كاريكاتير الأستاذ الخرجي المنشور في العدد ٤٣٨٤ في ١٤٠٥/١/١٤ هـ والحققة انني اقدم الشكر الجزيل اول لا الاستاذ عبدالعزيز لاستيفائه لكل جوانب هذا الموضوع الهام حيث جاء شاملا لجميع مايتعلق بهذا الموضوع من فوائد عديدة للأطفال والوالدين ولم يترك ابي نقطة دون التطرق لها وثانيا اشكر الاستاذ الخرجي على طريقة لهذا الموضوع..

ولكن ياثيري هل اثر هذا الكتاب وهذه النصائح والارشادات بامامات الأطفال في وقتنا الحاضر؟؟ الجواب.. لا.. مع العلم انهن المصنوعات اولا واخيرا بهذا الموضوع ولكن يبدو انه ينطبق عليهن قول الشاعر :

[لقد اسمعت لونايت حيا ولكن لاحية لمن تنادي]

فالكثير من الامهات حاليا يتأثر بظلمة منذ خروجه الى الدنيا بالرضاة الصناعية دون الاكثارات فيضا تسببه هذه الرضاة من مشاكل عديدة.. قد تتجاوز ما يواجه الاب من متاعب ولكننا نضع نصب اعيننا ما يواجه الطفل من امراض ومتاعب اكاد اهل الخبرة بان الرضاة الصناعية هي السبب الرئيسي في ذلك ولاندرى جميعا ماهو السر في استمرار الامهات على ذلك.. رغم علمهن الاكيد باضرارها ومشاكلها التي بالامكان تلافيها.. ويتساءل ايضا كيف عاش اباؤنا وجدادنا على الرضاة الطبيعية رغم تواضع مستوى المعيشة السالفة بمقارنتها بالحاضرة.. والله الحمد.. وكيف كان الواحد منهم قد يستطيع ان يحمل جملا عن طيرة.. من قوته بينما نحن في الوقت الحاضر قد لا نستطيع الشخص ان يحمل خروفا صغيرا الا بمساعدة اكثر من شخص.. بعض النساء تدعي بان الرضاة الطبيعية لايسد حاجة الطفل من الحليب وتشتغل عن ذلك بكثرة بكائه مع انها لاتعرف السبب الحقيقي في ذلك انه ليس بكاء الطفل معناه انه بحاجة الى رضاع ومن عادة الأطفال اليكاد دون سبب ولكن تريد الطفل ان يظل ساكنا وهذا غير معقول..

انني اطالب جميع الامهات بالتفكير جيدا في هذا الموضوع والاخذ بالنصائح والارشادات التي توضع امامهن نحن نريد حياة هنيئة لابائنا ولذات اكيادنا بعيدا عن المتاعب والمشاق التي قد تكون السبب في حدوثها لهم.. ونحن لاهتمنا بالضرر الذي قد تعترضنا من خلال الرضاة الصناعية وقد لاهتمنا كثرة تردنا بابائنا للمستشفيات ونقل اكرام العلاج لهم والتي قد تكون سببا في زيادة الالامهم واجاعهم ولكننا لانرى هذه الحياة لاطفالنا الذين خرجوا لتوهم الى الدنيا ليبدوا امامهم كل العراقق التي تقف في طريق حياتهم حياة سعيدة وهنيئة.. مع ان كل ما يمكن ان تتلاقى ذلك حماية للذلة كبداه والذي بالتاكيد لايرضى له كل هذه المتاعب.. ولكنني كما اسلفت لا اعرف ولاغيري يعرف السبب في استمرار الامهات على اتباع الرضاة الصناعية ولعلل منهن من ترضع ابنتها الرضاة الطبيعية في اشهره الاولى وبعد مدة يتغير الوضع وتستبدل له بالرضاة الصناعية مع اننا نريد الا يرى ذلك اطلاقا.. لو كان ذلك بايدينا..

وختمنا اعوذ واكرر رجائي لكل ام لم تفكر جيدا في هذا الموضوع وعدم التعريط في حياة ومستقبل أطفالنا الارباء لاسباب واهية ما انزل الله بها من سلطان.. وان تعرف جيدا بان حياة طفلها امانة في عنقها يجب عليها حملها وتاديتها على الوجه الاكمل.. وللجميع تحياتي.. واه من وراء القصد..

داود احمد الجميل

الرياض - مكتب الجزيرة

٥٥ وثائق تعليم البنات تحت :

التعيين الأخير .. تصحيح وضع للموظفة

الحكم رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد : ارجو الاشارة لما نشر بالعدد ٤٣٨٧ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٦ هـ تحت عنوان « المعلمات يطالبن والرئاسة تعترض » والذي اشار فيه الكاتب الى ان مجموعة من المدرسات في منطقة الرياض خريجات معاهد المعلمات واصلن الدراسة عن طريق الانتساب بجامعة.. الاسم محمد بن سعود الإسلامية.. وفيه مئتين تخصص من الاجتماعيات وحصلن على شهادة البكالوريوس وعند مطالبتهن بالسماوى الرابع افاضتهن الرئاسة ببيع.. ويصود تطلب تخصص اجتماعيات لهذا المستوى في مدينة الرياض.. وبإحالة الموضوع الى الجهة المختصة فإلادت بالاتي :

ان الرئاسة العامة لتعليم البنات تقوم بتعيين من يرشحها الديوان وهي مئتين على وظيفة معلمة دون النظر الى تخصصها لان التعيين الآخر عبارة عن تصحيح وضع للموظفة دون النظر لاحتياج يضاف الى ذلك ان الديوان قام بترشيع عدد مئتين وتم تعيينهن جميعا.. ارجو الاحاطة ولكم تحياتي..

مدير العلاقات العامة والنشر

عبدالعزيز ابراهيم الجديوع

● يعلن ناصر علي صالح الغرياني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٧٥٠ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١١ هـ.. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن هزاع محمد عبدالرب حنين عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٨٥/ب وتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٢ هـ.. صادرة من الفرع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد فايد عريش عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٩٨٨ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١١ هـ.. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالغفار داه باستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٧١٣٠ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٢ هـ.. وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٧٩٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٢ هـ.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة الوصل للتجارة والمقارلات والتعديلات بالرياض عن فقدان دفتر اقامة ماركوليا الجبسي ماركوليا وليد حامل جواز السفر رقم ١٥٤٧٧٠ ورقمها ٤٠٩٨٨ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧ هـ.. الرجاء ممن يعثر عليها ان يتصلها تشكرا الى مقر الشركة الكائن بشوارع الاحساء قرب معبد الزوار هاتف رقم (٣٦٦ - ٤٧) ..

● يعلن محمد مبارك القططاني عن فقد استمارة سيارة تايتا مايلكس م ٧٨ رقم ٨٣٢١٩٨ تال السعودية صادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة الوصل للتجارة والمقارلات والتعديلات بالرياض عن فقدان دفتر اقامة ماركوليا الجبسي ماركوليا وليد حامل جواز السفر رقم ١٥٤٧٧٠ ورقمها ٤٠٩٨٨ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٧ هـ.. الرجاء ممن يعثر عليها ان يتصلها تشكرا الى مقر الشركة الكائن بشوارع الاحساء قرب معبد الزوار هاتف رقم (٣٦٦ - ٤٧) ..

الجزيرة

أسسها عبدالله بن محمد بن حميد

رئيس مجلس الإدارة: عبدالله بن محمد بن حميد

مدير عام المؤسسة: صالح بن محمد بن حميد

رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عيسى - هاتف: ٢٠٠٠٠٠٠

نائب رئيس التحرير: محمد بن عبدالله بن حميد - هاتف: ٢٠٠٠٠٠٠

مدير التحرير: جاسر بن عبد العزيز بن حميد - هاتف: ٢٠٠٠٠٠٠

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية - الرياض - شارع النخيل - ص.ب. ٢٠٠٠٠

(البريد الإلكتروني: ٢٠٠٠٠٠٠) - فاكس: ٢٠٠٠٠٠٠

TELEX 301479 GAZATY SJ

أبواب: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

الإعلانات: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

الاعتماد: يقع عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومندوبها

الاشتراك: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

الرقم: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

الطبعة: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠

العدد: ٢٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠



الرجل

المهندس زيدان للجزيرة

استبدال هواتف العملة بهواتف تعمل عن طريق الكروت



المهندس زيدان

كاتب/ محمد زيدان الشهري:

تقوم وزارة البريد والهاتف بإجراء دراسة تتعلق باستبدال هواتف العملة المعمول بها حالياً بهواتف جديدة تعمل عن طريق كروت خصصت لهذا الغرض.

وأوضح وكيل الوزارة لشؤون الهاتف المهندس فيصل زيدان (للجزيرة) بأن الكروت التي ستعمل بها الهواتف الجديدة سيتم تسويق قيمتها مقدماً ويتم خصم قيمة كل مكالمة بعد انتهاء الاتصال.

وأشار إلى أنه في حالة ثبوت الجدوى الاقتصادية والقيمة لهذا المشروع فسيتم تطبيقه مؤكداً بأن هذا الإجراء سيساعد في التقليل من المعاناة التي يجدها البعض بصعوبة حصولهم على عملات معدنية

جامعة الملك سعود:

أكثر من ٧ آلاف طالب مستجد لهذا العام

١٤٠٤ هـ قد بلغ ٢٠٤٠٤ طالب بزيادة عن العام الماضي بلغت نسبتها ٦,٧٢٪. ومن ناحية أخرى ذكر أن عدد طلاب الدراسات العليا المستجدين للعام الدراسي ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ قد بلغ ١٣٦٠ طالباً وطالبة منهم ثلاثة طلاب لمرحلة الدكتوراه بلغ عدد الطلاب المقبولين لنيل درجة الماجستير ٤٧٩ طالباً.

الكليات من حيث عدد الطلاب المستجدين بها حيث بلغ عدد المتقدمين ١٥٧٤ طالب يمثلون كلية التربية حيث بلغ عدد المتقدمين لها ١٢٨٧ طالباً ثم كلية العلوم الإدارية حيث بلغ عدد المتقدمين ١٠٦٥ طالباً.

ومن ناحية ثانية قال الدكتور للعقلا بأن عدد الطلاب المقبولين لنيل درجة البكالوريوس للعام الدراسي ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ قد بلغ ١٤٠٣ طالباً وذلك بزيادة عن العام الماضي بنسبة أكثر من ١٦٪.

هذا وتعتبر كلية الآداب من أكبر الكليات في جامعة الملك سعود.

إمارة الرياض تتجمل الكاوي هاتفا

كتب محمد البهية: تأسست إمارة منطقة الرياض عام ١٣٩٢ هـ وشكلت على إثرها هيئات إدارية وتنظيمية عديدة من أجل تطوير الخدمات المقدمة للمواطنين. ومن أهم هذه الهيئات هي هيئة الاتصالات وتقنية المعلومات (الاتصالات) التي تأسست عام ١٤٠٢ هـ. وتتمثل مهمة هذه الهيئة في تطوير البنية التحتية للاتصالات وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطنين. ولتحقيق هذه الغاية، تقوم الهيئة بإجراء دراسات وتقييمات دورية لخدمات الاتصالات المقدمة في المنطقة. ومن أهم هذه الدراسات هي دراسة تقييم خدمات الاتصالات المقدمة في منطقة الرياض. وتتمثل نتائج هذه الدراسة في أن خدمات الاتصالات المقدمة في منطقة الرياض تتسم بالجودة والكفاءة، وأن هناك حاجة إلى تطوير الخدمات المقدمة للمواطنين. ولتحقيق هذه الغاية، تقوم الهيئة بإجراء دراسات وتقييمات دورية لخدمات الاتصالات المقدمة في المنطقة.

الأتين القادم: اقرار مشروع تسمية شوارع وأحياء الرياض

كتب/ عبد الرحمن المصباحي: بعد يوم الاثنين القادم بمقر الهيئة العليا لتطوير الرياض اجتماع للجنة تسمية شوارع وأحياء العاصمة، ذكر ذلك لـ (الجزيرة) المهندس محمد علي آل الشيخ وكيل أمين مدينة الرياض للشؤون البلدية وقال أنه سيتم في هذا الاجتماع اقرار نظام التسمية ودراسة جميع ما يتعلق بالاقتراحات الخاصة بالشوارع.

وأضاف آل الشيخ قائلا أن كافة الأمور التي ستخضع في هذا الاجتماع سوف يتم استعراضها في اجتماع الهيئة العامة لتطوير الرياض والذي سوف يترأسه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة يوم الثلاثاء القادم الموافق ٢١ من هذا الشهر. واختتم آل الشيخ تصريحه قائلا أنه خلال الاجتماعات الماضية تمكنت بتوفير من أمه من اعداد التصور العام لهذا المشروع من كافة جوانبه كما اجريت عدة اتصالات مع البلديات التي نفذت مشاريع التخطيط وأطلعنا على كل شيء يتعلق بذلك كما تم الاتصال بهيئات وقطاعات لها علاقة بمشاريع التخطيط وبحثنا معها الأمور الكفيلة بانجاحه.

تبدأ الاسعار الجديدة الاراضي السكنية بـ ٥٩ ألف ريال والمبنى ٢٥٠ متر المساحة ٥٢٨ متر هاتف: ٢٣١٥٠٥٤ - ٢٣١٥٠٧١

مناقشة الخطة الخمسية لإمارة منطقة عسير

أهيا: مكتب الجزيرة: محمد السيد: عقد وكيل إمارة منطقة عسير محمد السليمان السويوم اجتماعاً حضره مدير عام الشؤون الإدارية والمالية صالح العواد وبني إبراهيم الحري مدير إدارة التخطيط والتنظيم والميزانية ومدير الإدارة المالية محمد سعيد القطاني وتم خلال الاجتماع مناقشة الخطة الخمسية لإمارة منطقة عسير من جهة أخرى تسلم مدير عام الشؤون المالية والإدارية إدارة منطقة عسير صالح العواد تقريراً من إدارة المشتريات تضمن ما قامت به الإدارة من أعمال خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من عام ١٤٠٤ هـ وقد تضمن التقرير الانتهاء من ترقية بعض المشروعات الخاصة بالإمارة وكذا بعض المشاريع التي تم الانتهاء منها ومتابعة انتهاء الدراسات والتصاميم لبعض المشاريع التي لدى وزارة الأشغال والمكاتب الاستشارية كما تضمن أيضاً الإشارة إلى تطبيق قواعد المشتريات الجديدة بعد اعداد النماذج وتجديد مقر سمو أمير منطقة عسير وقد تسلمت الشركة الموقع حيث بدأت عملها.

صنع المنيوم وطني في جامعة فتيان المنيوم على مستوى عال من الجودة لا يقل عن عشرين سنة ومشتري / اقتناء اللغة الإنجليزية ثم كتابات من مجرد نفسه الكفاية وليس إقامة قابلة للتحويل. اتصلوا به: ٨٥٧٤٨٨٠ الدمام

للإعلان عن... نقارى... أسرة... أجهزة ومزيج أمريكى... ٤٢٥٥٦٢٩

فيلالبيع بجي السليمانية شقالمركزالمقاربة... عاكشارعينكل... منها بعرض ١٢٠... قبو ومسج... تشطيب ممتاز... لورصال: ٤٧٦٨١٠٤ مع ٨ صافاً هاتف ٢ بعد الظهر... ٤٦٥٥٨٢٣ ص ٣ فاك ٧ صا ٢

صالح الفايذ الى رحمة الله انتقل الى رحمة الله تعالى الأستاذ صالح الفايذ أحد مسؤولي شركة الزيت العربية السعودية وشقيق معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الأستاذ محمد ناصر الفايذ وذلك إثر حادث اليه يوم أمس الأول تعمد الله الفقيد بواسطته رحمة واسكنه جنة خات

أبرز أحدث سوبر ماركت بأحدث تجهيزات من جميع الأقطار

الرياض - العليا - شارع الثالوثين - ت. ٤٦٤٨٤٦٦ - جده - مقابل السوق

شركة الأسواق الرياضية المحدودة

SPORT MARKETS CO. LTD